

GRAN SINFÓNICO 10

24|25 ABR 2025

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

RODRIGO

RACHMÁNINOV



PROGRAMA

I

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto andaluz para cuatro guitarras y orquesta (1967)

I. Tempo di bolero

II. Adagio

III. Allegretto

II

SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op. 27 (1906-7)

I. Largo — Allegro moderato

II. Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro vivace

CUARTO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

1ª FRANCISCO BERNIER 2ª ANTONIO DURO

3ª DAVID MARTÍNEZ 4ª JAVIER RIBA

DIRECTOR

GYÖRGY GYÓRIVÁNYI RÁTH

Duración total estimada: 2h'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 1h 10'

Año XXXV. Programa 2.078. 28º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.736 y 2.737

LA MÚSICA EXTREMADA

Las dos obras de esta velada presentan un notable contraste, pues al carácter jubiloso del concierto de Joaquín Rodrigo se opone la melancolía doliente de la sinfonía de Rachmáninov.

La música de Rachmáninov, que fue además un magnífico pianista, contó tempranamente con la valoración del público, pero fue rechazada por otros compositores más avanzados y por los críticos favorables a las vanguardias, que desdeñaban la innegable carga emotiva de sus obras, caracterizadas por el predominio de la melodía y la expresividad. Su temperamento angustiado e introvertido contribuyó a que su música se mantuviera en un estilo postromántico sin indagar en el lenguaje musical del siglo XX.

A su regreso de París, Rodrigo conoció un éxito fulgurante, que mantuvo hasta sus últimas obras, ya en la década de los noventa. Esa fidelidad constante a la tradición se ha querido ver como cierto inmovilismo, y también esa levedad elegante, esa gracia melódica de su música va a la par, como señala Federico Sopena, de «una hondura reflexiva que parece estar hecha de íntima melancolía».

Joaquín Rodrigo: *Concierto andaluz para cuatro guitarras y orquesta*

Joaquín Rodrigo nació en Sagunto, en noviembre de 1902. A los tres años, perdió la vista a causa de la difteria. Tras sus primeros estudios musicales, en 1927 se traslada a París, siguiendo el ejemplo de Albéniz, Granados, Falla o Turina. Durante cinco años estudió con Paul Dukas y conoció a importantes compositores.

Tras finalizar la guerra civil vuelve a España y desarrolla una obra extensa y diversa (sin olvidar su labor como crítico musical), una obra luminosa que evoca esa “luz no usada” de la que hablaba fray Luis de León en su “Oda a Salinas”, otro músico ciego.

Rodrigo es un ejemplo de compositor vinculado a una sola obra. En su caso, el célebre *Concierto de Aranjuez* (también programado en la presente temporada de la ROSS), sugerido por el guitarrista Regino Sáinz de la Maza, escrito en París en 1939 y estrenado en 1940 en Barcelona, con un gran éxito, que no hizo sino crecer por su difusión internacional, incluso en terrenos como el jazz (Miles Davis versionó el *Adagio* en su álbum *Sketches of Spain*).

Rodrigo escribió otros conciertos en los años cuarenta: *Heroico* para piano (1942), *De estío* para violín (1943) *In modo galante* para violonchelo (1949). En las décadas siguientes aparecen otros nuevos: *Concierto serena* para arpa (1952), *Fantasia para un gentilhomme* (1958) para guitarra, *Madrigal* para dos guitarras, *Pastoral* para flauta (1978) y *Concierto para una fiesta* para guitarra (1982). Se despide del género concertante ya en su ancianidad, con *Rincones de España*, obra de 1990 para guitarra y orquesta.

En junio de 1966 el guitarrista Celedonio Romero le escribe una carta hablándole del cuarteto de guitarras que forman él y sus tres hijos, con el que interpretan con frecuencia el *Concierto de Aranjuez* y la *Fantasia para un gentilhomme*. «Todas las grandes orquestas de Estados Unidos, Canadá y Japón nos piden que toquemos un concierto español para cuatro guitarras y orquesta, y nadie mejor que Vd., señor Rodrigo, para escribir este concierto, pues es Vd. la cumbre y la gloria de la música actual».

Esta carta es el origen del *Concierto andaluz* para cuatro guitarras y orquesta, compuesto en 1967 «con temas inspirados en Andalucía, que no son populares y sí de mi propia creación». En San Antonio, Texas, tuvo lugar el estreno, el 18 de noviembre de 1967, interpretado por Los Romero y la Orquesta Sinfónica de San Antonio, bajo la dirección de Víctor Alessandro.

El propio autor describió la obra con una sencilla eficacia, sin entrar en complejos análisis musicales:

Consta de tres movimientos. El primero con aire de bolero lo forman tres temas, sin que estos apenas sufran desarrollo. El primero en aire de bolero, como queda dicho, el segundo, muy *cantabile*, tiene un marcado carácter andaluz; y el tercero, más vivo, presenta un inequívoco aire de bulerías.

El segundo tiempo consta de dos temas, *adagio* el primero y bastante movido el segundo, repitiéndose el primer tema para lograr una forma tripartita.

El tercer tiempo consta de dos temas: el primero con notables inflexiones de «sevillana» y el segundo, a manera de trío, es un brioso «zapateado», terminando el movimiento con la reaparición de las «sevillanas».

Las guitarras están lógicamente escritas de manera concertante y lucen un indudable virtuosismo. La orquesta, muy coloreada, dialoga estrechamente con las cuatro guitarras, y otras veces toma un papel protagonista para exponer algunos temas, como ocurre con la exposición del primero y segundo temas del primer tiempo.

Curiosamente, la producción guitarrística del maestro Rodrigo está muy vinculada a los Estados Unidos, pues en Los Ángeles, en 1970, se estrenó el *Concierto madrigal*, para dos guitarras y orquesta, también un encargo de los intérpretes Ida Presti y Alexandre Lagoya. Doce años más tarde, y para celebrar la fiesta de mayoría de edad de sus dos hijas, los ricos ganaderos de Texas Carol y William McKay le encargaron el *Concierto para una fiesta* para guitarra y orquesta.

Serguéi Rachmáninov: Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op. 27

La primera de las tres sinfonías compuestas por Rachmáninov fue un fracaso en su estreno en 1897, dirigida por Alexander Glazunov. Las severas críticas le provocaron una depresión, de la que, gracias al doctor Nikolai Dahal, seguidor de Charcot que empleaba terapias como la autosugestión y el hipnotismo, se liberó con la escritura de su célebre *Segundo concierto para piano*, estrenado en octubre de 1901. A pesar de sus éxitos como director de la Ópera Imperial del Teatro Bolshoi durante dos temporadas, Rachmáninov se quejaba de la falta de tiempo para componer, y a comienzos de 1906 se trasladó con su mujer y su hija a Dresde, también para alejarse de las turbulencias sociales en su país. Allí permanecieron tres años, aunque durante los veranos volvían a Rusia, a la finca de sus suegros.

La *Segunda sinfonía*, dedicada a Serguéi Tanéyev, fue compuesta entre 1906 y 1907, años en los que también escribe el poema sinfónico *La isla de los muertos* y su *Tercer concierto* para piano. Se estrenó en San Petersburgo, el 8 de febrero de 1908, dirigida por el autor. A pesar del gran éxito, no compuso una *Tercera* hasta 1936.

El primer movimiento, *Largo – Allegro moderato*, se abre con una introducción melancólica, etérea y misteriosa. En ella aparece un motivo principal que se repite en diversas formas a lo largo de toda la sinfonía. El agitado tema principal, marcado como *Allegro moderato*, va seguido de una melodía alternativa más vibrante y de una sección de desarrollo con cambios de clima y efectos orquestales sombríos. Escuchamos algún eco del primer movimiento de la sinfonía *Patética* y finaliza con una coda enérgica que se interrumpe abruptamente. Se trata de un primer movimiento creciente y misterioso, dramáticamente intenso en el que se alternan «un conflicto tempestuoso y una visión serena».

Siguiendo la estructura de la sinfonía romántica rusa, establecida por Borodin y Balákirev, el segundo movimiento, *Allegro molto*, es un *scherzo* que precede al movimiento lento. Presenta un tema vigoroso de un brillante humorismo, interpretado en su mayor parte por la sección de trompas. La coral de los metales al final del *scherzo* es escalofriante y deriva del *Dies*

irae, un canto gregoriano de la misa de difuntos, que empleó en casi todas sus composiciones importantes. El tema de la coral de los metales reaparecerá más tarde en la cadencia del último movimiento. Hay una hermosa melodía alternativa que se relaciona con el motivo recurrente del primer movimiento.

El *Adagio* arranca con un tema expuesto por las cuerdas que es una de las creaciones más bellas y memorables del compositor, una melodía extremadamente romántica a la que sigue otro tema igualmente atractivo. Para reforzar el carácter cíclico de la sinfonía, se repite el tema principal del primer movimiento. Este *Adagio*, notable por su textura polifónica, es considerado por algunos críticos como una apasionada música de amor mientras que otros destacan su carácter contemplativo y una cierta espiritualidad.

El último movimiento, *Allegro vivace*, es un *Finale* alegre y triunfante con su luminoso tema principal, que recuerda una tarantela napolitana y presenta una bella melodía alternativa exuberantemente orquestada, similar en su comportamiento exultante a algunas de los movimientos previos. Aparece una breve marcha de carácter grotesco a la que siguen una melodía de gran lirismo y una evocación del *Adagio*, que refuerza la estructura cíclica. La coda aporta un final victorioso, de energía resplandeciente, que disipa los anteriores elementos oscuros de la obra.

Juan Lamillar



El *Concierto andaluz* para cuatro guitarras y orquesta, compuesto en 1967 por Joaquín Rodrigo, se estrenó el 18 de noviembre de ese mismo año en la ciudad tejana de San Antonio, histórica localidad con profundas raíces hispanas.

FRANCISCO BERNIER



Con más de 500 conciertos en 44 países por Europa, Las Américas, África y Asia, Francisco Bernier es considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación. Ha actuado en escenarios tan prestigiosos como la Salle Cortot y el Théâtre Mogador de París, la Salle Corum de Montpellier, el Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Comunale de Alessandria, Merkin Hall de New York, en el Hall de la OEA (Organización de los Estados Americanos) de Washington o en el Zellerbach Hall de San Francisco.

Finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, Francisco posee 20 premios internacionales y con tan solo 20 años fue el primer español en ganar el Primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Manchester, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta Filarmónica de Ucrania, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Huelva o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por el Maestro Kent Nagano.

Francisco Bernier comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Se traslada posteriormente a la Ecole Normale "Alfred Cortot" de París bajo la dirección del Maestro Alberto Ponce consiguiendo los Diploma Superior de Ejecución y de Concertista por unanimidad. Entre 1998 y 2002, sigue profundizando sus estudios musicales en la Université du Québec en Montreal con Alvaro Pierri (Canadá) y en el Conservatoire National Supérieur de París con Roland Dyens. Asimismo, sigue las clases magistrales de David Russell, Léo Brouwer, José Tomás, Oscar Ghiglia y recibe los consejos de compositores, directores de orquesta y músicos de otras disciplinas.

Ha grabado 10 Cds, el primero de ellos bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura Español- INAEM y en sellos prestigiosos como Naxos, Contrastes, Harmonia Mundi o Déclic-Radio France y participa en numerosas grabaciones de radio y televisión: para la Deutsche Welle, la Cadena Ser, la R.T.V.E, la R.A.I, Radio France International, Radio Clásica, France Musiques o la NHK nipona. Además, su interés por la música contemporánea le ha llevado a estar en contacto con compositores de nuestro tiempo como Antón García

Abril, José María Sánchez-Verdú, Luis de Pablo, Cesar Camarero, José Manuel López López, entre otros. Es miembro del grupo de música contemporánea Zahir Ensemble desde 2008.

Francisco Bernier es también laureado de honor de las Fundaciones Emma Contestabile (Italia), Fundación Beracasa (Francia), Fundación "La Caixa" (España), Fundación Meyer y Fundación BNPPARIBAS (Francia).

Es artista seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores – AECID.

Doctor en Artes por la prestigiosa Universidad de Música F. Chopin en Varsovia (Polonia), es nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Director artístico del Festival de La Guitarra de Sevilla, Presidente-Fundador del sello discográfico Contrastes Records (UK) y Director ejecutivo y creador del Master de Guitarra de Sevilla en la Universidad Pablo de Olavide.

Francisco Bernier toca con cuerdas SAVAREZ e interpreta con guitarras de los luthieres Daniel Friederich y Simon Marty.

ANTONIO DURO



Antonio Duro cuenta con una larga trayectoria artística y docente que le ha permitido consolidarse firmemente en el panorama musical y académico actual como un intérprete de «extraordinarios medios musicales, exquisita sensibilidad, visión culturalmente profunda y técnicamente irreprochable...» (Revista Scherzo) y profesor de referencia para varias generaciones de guitarristas. Natural de Úbeda (Jaén), recibió su formación musical en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Sevilla con los profesores Miguel Barberá, Manuel Abella y José M^a Pichardo completando sus estudios con maestros como Leo Brouwer, Alirio Díaz, Alberto Ponce, José Miguel Moreno, Eliot Fisk,

Manuel Barrueco y en especial, David Russell. Interesado también por criterios de interpretación historicista, se formó más tarde con especialistas como Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith, Pat O'Brien y Juan Carlos Rivera finalizando sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente es galardonado en diferentes certámenes de interpretación como el de XVI Festival Internacional de Normandía (1985), Juventudes Musicales de España (1994), II Concurso Internacional "Alhambra" (Alcoy, 1994), Concurso Internacional de Vélez-Málaga (1993-94), Festival Internacional de Cantabria (Comillas, 1995), Concurso Internacional "Andrés Segovia" (La Herradura, 1997), Concurso Internacional de Dúos de Guitarra de Bubenreuth (Alemania, 2000) y Concurso Internacional de Dúo de Guitarras de Montelimar (Francia, 2001).

Como intérprete se ha presentado en salas y festivales internacionales de numerosos países de Europa, América, África y Asia tanto de solista como en distintas formaciones de cámara y colaboraciones con orquesta (Orquesta de Cámara "Mouvement 12" d'île France, Orquesta de Cámara "Manuel de Falla", Orquesta de Cámara "Manuel Castillo", Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de España, Bratislava Symphony Orchestra, Filarmónica Nacional de Ucrania, etc.). En la actualidad compagina esta actividad artística con una dedicación y atención especial en desarrollar proyectos de compositores españoles con el Sevilla Guitar Duo y el Cuarteto de Guitarras de Andalucía, y una docencia muy activa en Sevilla como catedrático de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" y colaboraciones con la Universidad Pablo de Olavide, así como cursos y masterclasses en numerosos Conservatorios, Universidades y Escuelas Superiores de Música.

Cuenta con registros discográficos de entre los que cabe mencionar la primera grabación del Homenaje a la Giralda de Antón García Abril junto al guitarrista Francisco Bernier para el sello "Contrastes Records", un Cd como solista para el sello "Lindoro" con música de compositores españoles del siglo XIX y colaboraciones destacadas como el Cd Música para voz con música de compositores andaluces contemporáneos editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, el Cd Melancolía para la prestigiosa "Deutsche Grammophon" junto a la Orquesta Nacional de España y la soprano Patricia Petibon, o actuaciones en directo para Radio Clásica RNE-2 o Antena 2 RTP de Portugal. Al mismo tiempo muestra un vivo interés por otros estilos y disciplinas haciendo gala de una versatilidad que le ha permitido participar en proyectos escénicos de Danza Contemporánea, Flamenco, Teatro o Cine así como un compromiso cierto con la música de nuestro tiempo que le ha permitido trabajar con compositores como José M^a Sánchez-Verdú, César Camarero, David del Puerto, Martín Matalón o Maurizio Pisati entre otros, extendiendo también su visión instrumental hacia la guitarra eléctrica en colaboraciones con formaciones como Taller Sonoro o Zahir Ensemble. Es cofundador de los cursos Guitar+, proyecto de colaboración entre diferentes Escuelas y Universidades Europeas dedicado a promover la Música de Cámara actual bajo auspicio de los programas de cooperación del Espacio Europeo de Educación Superior. Desde 2020 Antonio Duro es artista de "SAVAREZ" y toca habitualmente guitarras de Alex Van der Horst y Arnoldo García.

DAVID MARTÍNEZ



Nace en Granada. Comienza sus estudios a la edad de siete años, recibiendo de su padre las primeras lecciones de solfeo, al tiempo que actuaba como cantante solista del Coro del Conservatorio de Granada. Obtiene Premio Extraordinarios de Grado Elemental y de Grado Profesional (1987 y 1991), concluye sus estudios (1993) bajo la dirección de su tío, el Catedrático Carmelo Martínez (discípulo del Maestro Regino Sáinz de la Maza), en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Medalla de Plata de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de Granada en 1992.

Tras concluir sus estudios en España, es aceptado para estudiar en la Meisterklase por la Universidad del Mozarteum de Salzburgo y de la Hochschule für Musik de Munich estudiando con los maestros Eliot Fisk, Joaquín Clerch, K. Elghuber (bajo continuo) Anthony Spiri (música antigua). Igualmente ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros como David Russell, Hugo Geller, José Tomás, Ahmet Kannetsi, Iván Rijos.

Desde los doce años de edad no ha cesado su actividad concertística tanto de solista con Orquesta, (Orquesta Filarmónica de Járkov -Ucrania-, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Vallés, Concierto Málaga, Sinfónica Nacional de Cuba, Filarmónica de Málaga, Sinfónica Nacional de Siria, Seto Filarmonic Orchestra, Sinfónica de la Universidad de Música de Tokio), siendo dirigido por Maestros como Miguel Quirós, Enrique Pérez Mesa, Alexis Soriano, Massimo Paris o Edmon Colomer; como en solitario, destacando sus conciertos por toda la geografía española y sus giras por más de 20 países de Europa, América, África y Asia, actuando en Certámenes Internacionales de Guitarra o en el Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música Yuri Bashmet (Rusia), Festival Internacional de guitarra de Cuba, Festival Internacional de Música de Cámara de Málaga, etc. Ha actuado en salas como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Ateneo de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Cultural Center de Chicago, Teatro Nacional de Cuba, Palacio de la Ópera de Damasco.... Muchas de sus actuaciones se han retransmitido en Radio y Televisión (RNE, Canal Sur, Televisión Nacional de Turquía, TVE, TV de Corea, etc.). Ha compartido escenario con músicos como Amanda Forsyth, Enrique Morente, Eliot Fisk, Carmelo Martínez, Joaquín Clerch, Marco Socías, etc, y recientemente con Juan Manuel Cañizares junto al Cuarteto de Guitarras de Andalucía del cual también es miembro.

Ha Obtenido más de 15 Premios Internacionales de Guitarra, destacando los primeros premios en los siguientes Concursos Internacionales de Guitarra de: Vélez Málaga (1997), "Andrés Segovia" de Linares (1997), "Villa de Puente Genil" (2000), "Ciudad de Coria" y "Francisco Tárrega" de Benicassim (2004).

Ha grabado en varias ocasiones destacando su disco para la casa discográfica Naxos, siendo aclamado por la crítica en revistas como la "Classical Guitar", "Ritmo" etc.

Es invitado de manera asidua a Festivales Internacionales de Guitarra, labor que acompaña con sus conciertos y Master Class que imparte a nivel Nacional e Internacional. Es profesor del Conservatorio de Música "José Hidalgo" de Torre del Mar y profesor colaborador del Conservatorio Superior de Música de Plasencia (Musikex).

La Real Academia de las Bellas Artes de Granada le concede la medalla a las Bellas Artes 2022. David es artista patrocinado por Knoblock strings y toca con una Guitarra de los Luthiers Martínez-Lázaro.

JAVIER RIBA



Javier Riba (Córdoba, 1974) es Catedrático de guitarra y desempeña su labor docente en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid (Máster en interpretación). De su faceta como intérprete el compositor e intelectual italiano Angelo Gilar-dino ha escrito: «Javier Riba es un guitarrista que combina un sonido extraordinariamente bello y evocativo de prístinas bellezas, con la perspicacia de un fraseo capaz de revelar todos los aspectos y valores de las páginas que interpreta».

Sus dos primeros registros discográficos en solitario para el sello Tritó: Isaac Albéniz, la guitarra soñada (2008) y Aljibe de Madera, homenaje a Andrés Segovia (2012) han sido aclamados por la crítica internacional y le han valido a Javier Riba la concesión de la Medalla de Andrés Segovia por la Fundación que lleva el nombre del célebre guitarrista de Linares. Muy vinculado a las guitarras históricas españolas ha ofrecido conciertos con varios instrumentos originales de Antonio de Torres (1859, 1868) y Vicente Arias (1900) a través de los que ha realizado importantes recuperaciones del patrimonio musical español: Ernesto Halffter, Jaume Pahissa, María Rodrigo, etc.

Comprometido igualmente con la música de su tiempo Javier Riba ha protagonizado diversos estrenos para guitarra y orquesta de los siguientes compositores: Angelo Gilar-dino (Cruces de Mayo), David del Puerto (Senda Sur), Lorenzo Palomo (Sinfonía Córdoba) y Juan de Dios García Aguilera (Páramos del infierno). Recientemente Leo Brouwer y Marco Smaili han dedicado a Javier Riba alguna de sus últimas composiciones para guitarra sola.

DIRECTOR | GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH



Principal director invitado de la ROSS en sus tres próximas temporadas, György Ráth es el Director Musical y Artístico de la Ópera de Niza desde 2017. Dirigió regularmente en la Ópera de Budapest durante 15 años y fue el décimo Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Budapest.

Conocido por sus interpretaciones apasionadas y llenas de energía, el Maestro Ráth ha dirigido principales orquestas y compañías de ópera a través del mundo. Su amplio repertorio sinfónico y sinfónico coral abarca las principales obras desde Bach hasta Bartók. En el terreno operístico ha dirigido desde títulos mozartianos hasta Janacek pasando por Verdi, Puccini y muchos más compositores. Su trabajo en todos estos campos ha recibido el elogio de la prensa y el público.

Ha dirigido la Radio Orquesta de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta RTL Luxemburgo, Real Filarmónica de Flandes, Orquesta Brabante de Holanda, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, RAI Orquesta Milán, ORT Orquesta de Florencia, la Filarmónica Arturo Toscanini en Parma, Orquesta de Radio de Lugano, Filarmónica de Belgrado, Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Radio de Zagreb, Orquesta Filarmónica de Eslovenia, Orquesta Sinfónica de Eslovenia RTV, Orquesta de Radio Húngara, Orquesta Estatal de Hungría, Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Budapest, Orquesta de Cámara Liszt Ferenccharmon, Filarmónica de Sofía, Filarmónica de Auckland, Orquesta Sinfónica de Taipei, Orquesta RAI, Orquesta La Verdi, Orquesta Arena di Verona, Orquesta Sinfónica de Palermo, Filarmónica de Niza, Orquesta Sinfónica de Cannes, Orquesta Filarmónica de Seúl, entre otros.

Es habitual en teatros de ópera como el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Lírica de Chicago, el Teatro la Fenice, el Teatro Reggion di Torino, el Teatro dell 'Opera di Roma, la Ópera de Niza Côte d'Azur y el Arena di Verona, entre muchas otros.

Ha colaborado con artistas como Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Girgorij Sokolov, Kocsis Zoltán, Mario Brunello, y con cantantes de renombre como Marcelo Alvarez, Renato Bruson, José Cura, Daniela Dessì, Ferruccio Furlanetto, Franco Farina, Maria Guleghina, Sumi Jo, Éva Marton, Cristina Gallardo Domâs, Leo Nucci, Samuel Ramey, Vadim Repin y Sylvia Sass.

Su carrera comenzó en 1986 al ganar el concurso Toscanini en Parma. Estudió con László Somogyi y Ervin Lukács, así como con Franco Ferrara en Italia, Leonard Bernstein y Seiji Ozawa en Estados Unidos, Kurt Masur en Alemania y Karl Österreicher en Austria.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLESSON

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

N.N. (Plaza convocada)

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Yíng Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusaković

Nazar Yasnytskyy

Inés Montero Fuentes*

Carmen Pavón Rodríguez*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Pablo Coronado Torrente*

Enrique Santiago Cabrera*

N.N.

VIOLAS

Ana Mba Flores (Solista)*

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Francisco H. Deheza Macua*

José Carlos Palmero

Casanova*

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria

(Solista)

Alberto Ferres Torres*

N.N. (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Eduardo Rodríguez Spínola*

José Lorenzo Salas Raposo*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Manuel Angulo Ramírez*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil*

Javier Rizo Román

Pablo Moreno Nogales*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Louise Paterson

Jose Antonio Moreno
Romero*

Antonio Alcantara Ritore*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez/
Orlón Galgo Pedragosa*

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto/
Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer/
Inés Mª Maya Bravo*

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO

Nicolás C. Torres Chaves*
N.N.

Próximas actividades | Abril y Mayo 2025

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO XI

Domingo **27** | **Abril** 2025

12:00 h | **Espacio Turina**

CUARTETOS CON OBOE:

RAICES ESPAÑOLAS

FERRER FERRAN |

Horus, concertino para oboe y trío de cuerdas

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ- VERDÚ |

Paisajes mecánicos para oboe, violín, viola y violonchelo

JESÚS SANCHO VELÁZQUEZ |

Cuarteto nº 2 para oboe, violín, viola y violonchelo (2024. Estreno mundial)

MARÍA EUGENIA LUC |

Luma galdu bat bezala para oboe, violín, viola y violonchelo

JESÚS TORRES |

Cuarteto con oboe

CUARTETO EMISPHERIO

OBOE | **SARAH ROPER**

VIOLÍN | **VLADIMIR DMITRIENCO**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **GRETCHEN TALBOT**

CICLO GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 11

Jueves **15** | Viernes **16** | **Mayo** 2025

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

DAAHOU SALIM |

Siete principios herméticos

(Estreno absoluto) (Obra encargo de SGAE-AEOS)

MANUEL DE FALLA |

Noches en los jardines de España

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI |

Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74
"Patética"

PIANO | **IVÁN MARTÍN**

DIRECTOR | **PABLO GONZÁLEZ**

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO XII

Domingo **25** | **Mayo** 2025

12:00 h | **Espacio Turina**

FRANZ SCHUBERT |

Octeto, en Fa mayor, D. 803

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ**

BRANDKAMP Y UTA KERNER

VIOLA | **FRANCESCO TOSCO**

VIOLONCHELO | **IVANA RADAKOVICH**

RADOVANOVICH

CONTRABAJO | **MATHEW JAMES GIBBON**

WHILLIER

CLARINETE | **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ**

SÁNCHEZ

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

TROMPA | **JOAQUÍN MORILLO RICO**

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

El West End en Sevilla

Teatro de la Maestranza

Miércoles 16 julio 2025 | 20:00 h

Oklahoma! | *My Fair Lady* | *Cats* |
Sunset Boulevard | *El Fantasma de la Ópera* | *Evita*
Chess | *La Bella y la Bestia* | *Frozen* | *La Sirenita*
Los Miserables | *Mamma Mia!* | *Dear Evan Hansen*

En El West End en Sevilla, el director sevillano Alfonso Casado vuelve a rodearse de sus talentosos amigos que regularmente actúan en los escenarios del West End, teatros del Reino Unido y teatros de todo el mundo para traernos una cuidada selección que recorre más de 80 años de historia del teatro musical.

Una oportunidad única para escuchar estas piezas en su máximo esplendor con las orquestaciones originales de las películas tal y como fueron imaginadas. Un trozo del West End, en Sevilla.

SOLISTAS

KILLIAN DONNELLY
MAZZ MURRAY
DAMIAN HUMBLEY
JESSIE HART

DIRECTOR

ALFONSO CASADO TRIGO



Venta de entradas
www.rossevilla.es



PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcde Sevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA


**Fundación
Unicaja**

COLABORADORES

Teatro de
la Maestranza



turina

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
D. MARCEL CASTILLO
DE SEVILLA

Juventudes
Musicales
de Sevilla


COLEGIO
INTERNACIONAL
DE SEVILLA
1944 FUNDADO

fundación Español

AEOS


Asociación de Hoteles
de Sevilla y Provincia

SEIZ


ONDA
CERD


SEVISA

ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es