

**CONVOCATORIA PÚBLICA PARA
SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTA Y CREACIÓN DE LISTADO DE
SUSTITUTOS PARA LA SELECCIÓN FUTURA DE PERSONAL ARTÍSTICO
TEMPORAL**

SELECCIÓN DE 1 PERCUSIONISTA 1º

CALENDARIO DE PRUEBAS:

Martes 10 y miércoles 11 de junio de 2025 a las 10:00 h.

**Las fechas y horas concretas de participación de los candidatos se comunicarán
posteriormente**

A) SELECCIÓN INSTRUMENTISTA

En orden a cubrir vacante, la **REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA** convoca la siguiente plaza:

PERCUSIÓN: 1 PLAZA

Dicha plaza será cubierta en atención a las BASES que a continuación se detallan:

1/ Orquesta de Sevilla, S.A. (en adelante OSSA), entidad gestora de la **REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA** (en adelante LA ORQUESTA), realiza la presente CONVOCATORIA PUBLICA en orden a celebrar pruebas objetivas de acceso al puesto de trabajo más arriba mencionado. Tales pruebas se celebrarán en Sevilla, en el Teatro de la Maestranza y/o en cualquier otra instalación que se dé a conocer.

2/ Al/a la instrumentista que sea seleccionado/a le será ofrecido por OSSA un contrato de carácter laboral **indefinido**. El/la candidato/a seleccionado/a deberá incorporarse a la disciplina de LA ORQUESTA a la mayor brevedad posible.

3/ La retribución anual bruta para esta categoría es la que a continuación se indica, debidamente repartida entre los diversos conceptos salariales e indemnizatorios y distribuida en catorce pagas: **45.369,38€**

Este salario podrá ser objeto de revisión anual según establezca el Convenio Colectivo.

4/ Se establece un periodo de prueba de seis meses.

5/ El contrato estará sujeto al pacto de dedicación sinfónica establecido en el Convenio Colectivo de OSSA y al régimen de incompatibilidades del sector público.

6/ Los gastos de viaje y alojamiento para asistir a la prueba que se convoca correrán por cuenta de los/las candidatos/as.

7/ La plaza convocada podrá ser declarada desierta.

8/ Requisitos de los aspirantes: Para formar parte en las pruebas de selección, los/las aspirantes deberán poseer en el día de finalización del plazo de presentación de solicitudes, y mantener hasta el momento de la formalización del contrato de trabajo, los siguientes requisitos de participación:

1. Tener nacionalidad española o de alguno de los estados miembros de la Unión Europea, o bien residencia legal en España. Los nacionales de otros Estados podrán acceder a la convocatoria de acuerdo con las condiciones establecidas en la normativa legal que sea de aplicación, si bien su contratación, en caso de ser seleccionado/a, quedará condicionada a la obtención por su parte del correspondiente permiso de trabajo y residencia. Aquellos solicitantes nacionales de países que exijan el cumplimiento por parte de sus ciudadanos/as de la prestación de un servicio militar o social sustitutorio, deberán acreditar igualmente en el apartado "DOCUMENTOS" el cumplimiento del mismo o, en su caso, su exención.
2. Tener cumplidos 18 años y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación forzosa.
3. No padecer enfermedad o defecto físico que impida el ejercicio de su labor. Las personas con necesidades especiales deberán hacerlo constar en su solicitud, señalando si precisan adaptación de las pruebas. La condición de persona con discapacidad se acreditará con la certificación oficial correspondiente.

Las personas con discapacidad que no estén afectas por el párrafo anterior, serán admitidas en condiciones de igualdad que el resto de aspirantes. A las mismas les será de aplicación lo prevenido en la ley general de derecho de las personas con discapacidad y de su inclusión social. A tal efecto deberán aportar en el apartado "DOCUMENTOS", documentación que justifique su discapacidad y grado de la misma.
4. No haber sido separadas disciplinariamente en el ejercicio de funciones similares (laboralmente o en el ámbito de la Función Pública).

La falsedad en cualquiera de los datos exigidos o aportados dará lugar, en su caso, bien a la exclusión de participación o bien a la extinción de la relación contractual.

9/ Los/las candidatos/as habrán de formular solicitud de participación online vía “muvac” en <https://www.muvac.com> Así mismo, los/las participantes deberán completar su perfil en “muvac” con, como mínimo, los siguientes datos:

- a) En el apartado “CURRICULUM”: breve currículum académico y profesional.
- b) En el apartado “DOCUMENTOS”: fotocopia escaneada del DNI o pasaporte en vigor. El día de la prueba deberá presentarse físicamente el documento para su identificación.

10/ El plazo para la presentación de solicitudes concluirá el 19 de mayo de 2025.

11/ **Todas las solicitudes presentadas en tiempo y forma serán aceptadas.** Se entenderá que la solicitud se ha hecho en forma cuando se realice a través de muvac y se haya confirmado debidamente la asistencia. **La falta de confirmación según estipule la plataforma supondrá la no aceptación de la solicitud de participación.** En este sentido, se recomienda a las personas candidatas que verifiquen su correo electrónico con regularidad asegurándose de que los mensajes de la plataforma no se hayan clasificado como SPAM.

12/ El Tribunal que habrá de juzgar las pruebas de selección estará formado de acuerdo con los criterios de cobertura de plazas de la plantilla artística vigentes en el momento de la celebración de la prueba de selección.

13/ El Tribunal podrá requerir durante el transcurso de la celebración de las pruebas la identificación de los/las candidatos/as, alterar el orden de los ejercicios, interrumpir la actuación de los/las mismos/as en cualquier momento o proponerles una nueva audición, así como efectuar las preguntas que estime convenientes.

14/ La decisión final del Tribunal podría ser objeto de recurso mediante demanda ante la jurisdicción social, competente en esta materia.

15/ El examen de los/as candidatos/as se realizará mediante las pruebas específicas que se relacionan en el apartado C) Desarrollo de la prueba y repertorio, pudiendo realizarse por fases, unas eliminatorias y otra final.

De acuerdo con el artículo 22.9 del vigente Convenio Colectivo, el tribunal podrá acordar que pasen directamente a la segunda fase los candidatos que hayan trabajado en la Orquesta, en el mismo puesto que se oferta en esta convocatoria, durante al menos seis meses en los dos años anteriores.

16/ Para aquellos/as aspirantes que lo soliciten se pondrá a su disposición, en el momento de la audición, un/a pianista acompañante.

17/ Los/as candidatos/as deberán acudir a las audiciones con los mismos instrumentos que utilizarían en la ORQUESTA caso de obtener la plaza a la que aspiran.

18/ La incomparecencia o retraso en cualquiera de las fases podrá ser entendida como renuncia irrevocable.

19/ El/la músico seleccionado vendrá obligado a someterse a las pruebas médicas y psicotécnicas que se determinen, debiendo superarlas satisfactoriamente en orden a su incorporación a la Orquesta.

20/ En el caso de ser seleccionado/a algún/a profesor/a de nacionalidad no perteneciente a la Unión Europea, o perteneciente que tenga limitado el libre acceso al trabajo, su contratación quedará condicionada a la obtención a su favor del permiso de Trabajo y Residencia antes del 2 de septiembre de 2025. Caso de poseer ya permiso de Trabajo / Residencia, deberá incluir copia de los mismos en el apartado “DOCUMENTOS” en muvac.

21/ De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales, le informamos que los datos personales que hayan sido facilitados por los/as aspirantes serán incluidos en los ficheros de Orquesta de Sevilla S.A. (OSSA), como participante en los procesos de selección de personal, para gestionar el contacto y los procesos de selección para cobertura de vacantes que realice OSSA, aceptando las bases que rijan las convocatorias de audiciones. Los/las aspirantes autorizan igualmente, que las listas con los/las aspirantes admitidos/as excluidos/as y las que contengan los resultados del proceso de selección y el resultado final de éste, podrán ser publicados en la página web de OSSA para facilitar el control y la transparencia del proceso de selección.

Los/las aspirantes podrán ejercer los derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición reconocidos por la LOPD mediante solicitud escrita y firmada a OSSA a la siguiente dirección: OSSA Teatro de la Maestranza. Paseo de Cristóbal Colón, 22 41001 – Sevilla, adjuntando en todo caso copia de su DNI, pasaporte o permiso en vigor de trabajo y residencia en España, según proceda. En caso de no modificación de sus datos, deberá notificarlo a la misma dirección, declinando toda responsabilidad para OSSA en caso de no hacerlo.

B) CREACIÓN DE BOLSA DE TRABAJO

Adjudicada la plaza en la prueba indicada en el apartado A, el Tribunal compondrá, con el resto de los/las candidatos/as que estime aptos/as para sustituciones temporales de las plazas de Percusionista, un listado ordenado según puntuación recibida. La duración del Listado que se constituya con esta convocatoria abarcará dos años. En caso de necesidad de contratación temporal, se realizará llamamiento por el orden del listado.

C) DESARROLLO DE LA PRUEBA Y REPERTORIO

La prueba de selección de los candidatos consistirá en tres o más rondas eliminatorias, la primera de las cuales será “tras cortina”.

El tribunal elegirá, de las listas de repertorio, los conciertos y solos a interpretar en cada fase. El repertorio exigido será el siguiente:

PERCUSIÓN

Instrumentos de percusión para la prueba de Solista de percusión ROSS 2025.

Los candidatos son libres de tocar con sus propios instrumentos de pequeña percusión, incluyendo los platos.

Marimba: Concorde 5 octavas (C2-C7) Rosewood modelo M8000SP. Altura regulable.

Xilófono: Concorde 4 octavas (C4-C8) Rosewood modelo X8004.

Altura regulable.

Vibráfono: Musser M55 Pro-Vibe silver 3 octavas (F3-F6)

Lira: Musser M646 2.5 octavas (G5-C8) con apagador manual.

Lira de pedal: Bergerault GRERP 3 octavas (F5-E8). Altura regulable.

Cajas: Concorde de madera.

14"x5" Concorde de
madera. 13"x4,5"

Pearl Philharmonic de aluminio. 14"x5" Grover de
fibra. 14"x6,5" modelo GS6

Ludwig de metal. 14"x6,5" Super Sensitive 411

Bombo: Ludwig 40" con parches de piel natural y plástico Kolberg 36" con
parches de piel natural y Fiberskin

Triángulos: Studio 49 de diferentes tamaños.

Panderetas: Grover 12" GS fila simple. Grover 10" GS fila doble.

Castañuelas: Juego de 4 castañuelas de mesa Royal Percussion.

Platos: Zildjian 16", 18", 19" & 20" Classic Orchestral Medium heavy.

Zildjian Symphonic French

20" Spizzichino 18" & 20"

1ª Ronda

CAJA: Delécluse: "Test-Claire". Ed. A. Leduc

MARIMBA: Bach, J.S. Fuga de la Sonata para violín Nº 1 en sol menor hasta compás 42.

2ª Ronda

Tocar los siguientes fragmentos en el orden estipulado de forma continua, tomando el tiempo necesario para cambiar de instrumento:

XILO:

- Gershwin: Porgy and Bess. *

- Shostakovich: Concierto para cello nº2. III mov. desde 1 compás antes de 100 hasta 101. **

LIRA:

- Dukas: El Aprendiz de Brujo: desde 4 compases después de 17 hasta 4 compases después de 19 inclusive y desde 22 hasta 24. *

BOMBO:

- Stravinsky: La Consagración de la Primavera: Prestissimo: desde 72 hasta 6 compases después de 75. **

CAJA:

- Ravel: Bolero: 8 primeros compases. *
- Rimsky-Korsakov: Scheherezade: III mov: letra D – E. y 5º compás de F hasta G. IV mov: letra P – R y letra T – U. **
- Suppé: Pique Dame Obertura: Allegro con fuoco, compás 95 – 114. *

PANDERETA:

- S. Schmid: "Tambur-ille". PLATOS

A. Weitzel: "10 Etüden für Becken": Estudios nº 7 y nº 4

3ª Ronda

VIBRÁFONO:

- Bernstein:

West Side Story. *

TRIÁNGULO:

- Liszt: Concierto para Piano nº1. **
- Rimsky-Korsakov: Scheherezade. II mov. desde K hasta

L. ** PANDERETA:

- Chabrier: España: desde letra L hasta 3 compases antes M **
- Borodin: El Príncipe Igor – Danzas Polovtsianas: nº 8. **
- Bizet: Carmen Suite nº1 – Aragonesa: Inicio hasta compás 18 incl.

** CASTAÑUELAS:

- Ravel: Rapsodia Española. **
- Rimsky-Korsakov: Capricho Español: Fandango

asturiano ** CAJA:

- Shostakovich: Sinfonía Nº 7. I mov.: 8 primeros compases de 19. **
- Shostakovich: Sinfonía Nº 10. II mov.: del 98 hasta el final **
- Prokofiev: Teniente Kijé. I mov. de 1 a 2. **
- Rimsky-Korsakov: Capricho Español. IV mov.: 2 compases antes L hasta 6 compases después L. **

XILO:

- Stravinsky: El Pájaro de Fuego – ballet: de 129 a 133. *
- Stravinsky: Petrouchka. *
- Kodaly: Hary Janos – suite. *
- Prokofiev: La Cenicienta – suite nº1. *
- Humperdinck:

Hansel y Gretel. * LIRA:

- Saint- Saëns: Sansón y Dalila. *
- Respighi: Pinos de Roma. Versión original. **
- Debussy: La Mer. *

BOMBO:

- Mahler – 3ª Sinfonía. I mov: de 1 a 2. **

* Estos extractos pueden encontrarse en el libro:

“Orchester Probespiel Pauke Schlagzeug”. Gschwendtner / Ulrich. Ed. Schott

** Estos extractos pueden encontrarse en los libros:

“Orchestral Repertoire for the Glockenspiel (vol 1 y 2), Snare drum, Bass drum & Cymbals, Xylophone (vol 1 y 2) y Tambourine, Triangle & Castanets”. Raynor Carroll. Ed. Batterie Music

Sevilla, abril de 2025