

GRAN SINFÓNICO 8

03|04 ABR 2025

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

FLAUTA

VICENT MORELLÓ BROSETA

DIRECTOR

NUNO COELHO

GUBAIDÚLINA
NIELSEN
STRAVÍNSKI



PROGRAMA

I

SOFIYA GUBAIDÚLINA (1931-2025)

Fairytale Poem (1971)

CARL NIELSEN (1865-1931)

Concierto para flauta y orquesta (1926)

I. Allegro moderato

II. Allegretto un poco – Adagio ma non troppo – Allegretto –

Poco adagio – Tempo di marcia

II

ÍGOR STRAVÍNSKI (1882-1971)

La consagración de la primavera (1947)

Imágenes de la Rusia pagana en dos partes

I. Primera parte: La Adoración de la Tierra

Introducción (Lento)

Los augurios primaverales: Danza de las adolescentes (Tempo giusto)

Juego del rapto (Presto)

Rondas primaverales (Tranquillo)

Juego de las tribus rivales (Molto Allegro)

Cortejo del sabio

El sabio (Lento)

Danza de la Tierra (Prestissimo)

II. Segunda parte: El Sacrificio

Introducción (Largo)

Círculos misteriosos de las adolescentes (Andante con moto)

Glorificación de la elegida (Vivo)

Evocación de los ancestros

Acción ritual de los antepasados

Danza sagrada (La elegida)

FLAUTA

VICENT MORELLÓ BROSETA

DIRECTOR

NUNO COELHO

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 13'+22' / Pausa 20' / Parte II: 33'

Año XXXV. Programa 2.076. 26ª de la XXXV Temporada. Conciertos 2.732 y 2.733

EL DIOS DE LA PRIMAVERA

El concierto de esta noche comienza con una pieza de Sofiya Gubaidúlina, una de las compositoras más destacadas de Rusia, tras Shostakóvich y Schnittke. Sus primeras obras fueron etiquetadas como “irresponsables”, aunque contó con el apoyo de Shostakóvich, quien, conocedor de tantos caminos y estrategias para relacionarse con el poder, la animó a seguir su “camino erróneo”, un camino por el que transitan obras fundamentales de la vanguardia musical. Sus primeras obras fueron muy criticadas por las autoridades y ella sufrió el rechazo de la cultura oficial. Ya en los primeros años ochenta comenzó a ser conocida en Europa. En 1992 abandonó Rusia y comenzó su exilio en Alemania. Este “cuento de hadas” es, esta noche, también un homenaje: Gubaidúlina ha fallecido este pasado 13 de marzo en el pueblo de Appen, cerca de Hamburgo, en una casa, sin teléfono ni internet —según relatan los medios—. Un retiro en el silencio, en el recogimiento, que trae a la memoria su certeza de que «sólo el sueño, la religión y el arte nos permiten experimentar un presente duradero».

De Carl Nielsen, que domina la música danesa contemporánea y ha influido en sus compositores posteriores, escucharemos su *Concierto para flauta*. Nacido en el mismo año, es el equivalente en Dinamarca a la figura de Sibelius en Finlandia, y su música también es fiel al sentimiento nacional y a una tradición que destaca la importancia de la melodía.

La obra de despedida, *La consagración de la primavera*, es en realidad un comienzo. La obra más atrevida y polémica de Igor Stravínski inaugura la nueva música del siglo XX, en un año, 1913, que para muchos historiadores, rompiendo la estricta cronología, es cuando acaba el XIX, ya a las puertas de la Primera Guerra Mundial.

Sofiya Gubaidúlina: *Fairytale Poem*

Nacida en la Unión Soviética, Sofiya Gubaidúlina está considerada una de las más destacadas compositoras contemporáneas por su intrépida experimentación con afinaciones alternativas, el acercamiento al serialismo dodecafónico, la instrumentación inusual y el tratamiento de temas espirituales, a los que no son ajenos las influencias orientales y cierto anhelo místico. Considera «un ideal» la situación en la que «el artista domina todos los medios —tanto nuevos como tradicionales— pero como si no prestara atención ni a unos ni a otros».

El *Poema-Skazka* (“Poema de cuento de hadas”) se compuso originalmente para un programa de radio de 1971 basado en «El trocito de tiza», un cuento infantil del escritor checo Miloš Macourek, que encierra un sentido profundo, como señaló la autora: «Me gustó tanto la historia y me pareció tan simbólica del destino de un artista que llegué a tener una relación muy personal con esta obra».

La protagonista es una tiza que sueña con dibujar castillos, jardines y el mar, pero cada día dibuja números y palabras en la pizarra. Los niños crecen y la tiza se hace cada vez más pequeña, hasta que la tiran. Uno de ellos la guarda en su bolsillo y la oscuridad le hace pensar que ha muerto pero el niño la saca y dibuja con ella en el asfalto castillos, jardines y el mar. La tiza es tan feliz que no se da cuenta de que se está desintegrando.

Gubaidúlina se caracteriza por su sorprendente manera de intercalar momentos dramáticos de silencio entre serenas melodías en cascada e intensos estallidos de color armónico, como vemos en la presentación de esta historia como un tapiz sonoro, en el que las voces instrumentales despliegan un cierto clima estático en el que resaltan una fuga *pizzicato* con aires de jazz y algunos momentos de intensidad orquestal que desembocan en un progresivo acercamiento al silencio final.

Carl Nielsen: *Concierto para flauta y orquesta*

Cuando Nielsen escribe este concierto, en 1926, ya había finalizado el ciclo de sus seis sinfonías (cuatro de ellas con títulos sugerentes: Los cuatro temperamentos, Expansiva, Inextinguible y Semplice). Su origen se remonta a 1921 cuando, impresionado por las interpretaciones del Quinteto de viento de Copenhague, escribió expresamente para este conjunto su *Quinteto de viento*, cuyo último movimiento era un tema con variaciones que representaban las personalidades de los cinco intérpretes y sus respectivos instrumentos, claramente una evocación de las *Variaciones Enigma* de Elgar. El siguiente proyecto fue escribir un concierto para cada uno de los instrumentistas, comenzando con el flautista Gilbert-Jesperesen. Antes de su muerte sólo pudo escribir, en 1928, el *Concierto para clarinete*, para Aage Oxenvad.

Nielsen comenzó a trabajar en el concierto mientras viajaba por Alemania e Italia en agosto de 1926 con la intención de estrenarlo en París en octubre. Al no terminarlo a tiempo, preparó un final provisional que no impidió la positiva acogida en un estreno al que asistieron Ravel y Honneger.

En enero de 1927 la versión definitiva se estrenó en Copenhague y el concierto entró en el repertorio internacional. Al igual que su anterior *Concierto para violín*, la obra entronca con la tradición pero reflejando las tendencias de la década, cercanas al estilo neoclásico. El concierto carece de estabilidad tonal y sólo consta de dos movimientos.

El primero, *Allegro moderato*, presenta diálogos entre la flauta solista y la orquesta, pero también entre el clarinete y el fagot. Tras una interrupción inesperada del trombón bajo, la flauta pasa a primer plano con un tema cantabile. Una cadencia orquestal conduce de nuevo a los temas de apertura antes de terminar tranquilamente.

El *Allegretto un poco* — *Adagio ma non troppo* — *Allegretto* — *Poco adagio* — *Tempo di marcia*, se abre, según el compositor, con «un poco de maldad en algunas notas emitidas por la orquesta, pero la atmósfera se relaja rápidamente de nuevo y, cuando entra la flauta solista, lo hace con inocencia infantil». El comienzo melodioso del movimiento fluctúa entre *Allegretto* que se convierte en *Adagio ma non troppo* antes de establecerse en una variación *Tempo di marcia* en la apertura melódica. El *glissando* del trombón introduce una serie final de divertido humor grotesco, para poner punto final a la obra.

Ígor Stravínski: La consagración de la primavera

Uno de los temas centrales en la abundantísima bibliografía sobre Ígor Stravínski (biografías, estudios sobre sus obras, sus memorias y varios libros de conversaciones) es *La consagración de la primavera*, como si el solo del fagot en su registro agudo con el que comienza abriera la puerta a la música del siglo XX, pero también como si el sacrificio de la elegida y la violencia primitiva de las danzas anticiparan la inminencia de la guerra.

Durante 20 años, los Ballets Rusos, creados en 1909 por ese mago que fue Serguéi Diáguilev, difundieron por Europa Occidental la gran vitalidad de la escuela rusa y el exotismo eslavo, basándose en la armonía de todas las artes que intervienen en la danza. Ya en 1910, Stravínski estrenó *El pájaro de fuego* y repitió al año siguiente con *Petrushka*. Tras esos dos éxitos, escribe, para la temporada parisina de 1913, *La consagración de la primavera*, estrenada en el Teatro de los Campos Elíseos el 29 de mayo, dirigida por Pierre Monteux. La coreografía fue creada por Vaslav Nijinsky, con escenografía y vestuario de Nicholas Roerich. En el programa figuraban también *Las sílfides*, *El espectro de la rosa*, y las «Danzas polovtsianas» de *El príncipe Ígor*.

A diferencia de los ballets anteriores, «rusos» pero menos «rupturistas», Stravínski se atrevió a innovar más de lo que los vanguardistas franceses se habían atrevido a hacer. Su estreno, como podía esperarse, supuso un escándalo: el público comenzó a abuchear la obra cuando aún no había finalizado, hubo peleas y presencia policial en la segunda parte. Todo con gran satisfacción del empresario (“Era lo que yo quería”). El estreno, del que existen varios testimonios literarios, fue recreado con gran realismo en la película de 2009 *Coco Chanel & Ígor Stravínski*, dirigida por Jan Kounen.

Salvo el entusiasmo de algunos críticos más abiertos, la crítica la consideró una sucesión estruendosa e incomprensible de sonidos y ruidos. Como ejemplo (y no de los más duros), lo que al día siguiente escribió Jean Chantavoine en el *Excelsior*: «Para sugerir la falta de armonía de un

mundo sólo parcialmente humano, hundido en el barbarismo y cercano a la animalidad, Stravinski escribe *La consagración de la primavera*, una obra que casi de principio a fin es deliberadamente discordante y ostentosamente cacofónica». Por el contrario, su amigo Jean Cocteau encontraba en ella «lirismo y misticismo».

La obra tiene su origen, según Stravinski, en una visión: «Vi en mi imaginación un rito pagano solemne: los ancianos sabios, sentados en un círculo, observando a una muchacha que baila hasta morir. La están sacrificando para propiciar al dios de la primavera». En esta evocación de la Rusia primitiva no se utilizan temas folklóricos pero los críticos señalan que toda la partitura está llena de una «memoria folklórica inconsciente».

Stravinski desarrolla aquí una sonoridad completamente nueva y experimenta con la tonalidad, la métrica, el ritmo, los acentos y la disonancia. Abundan los efectos percutivos, agresivos y violentos, desaparece el sonido expresivo y melódico de los instrumentos de cuerda y son la percusión y los instrumentos de viento los que evocan una naturaleza salvaje y primitiva. Los violines se limitan prácticamente a funciones de acompañamiento rítmico. También incluyó instrumentos poco frecuentes en una orquesta sinfónica, como el güiro o la trompeta *piccolo*.

La obra lleva el subtítulo de «Imágenes de la Rusia pagana en dos partes» y los títulos de los diversos números indican muy claramente el transcurso de la acción.

La consagración de la primavera ha alcanzado un mayor reconocimiento como pieza de concierto, y está considerada como una de las obras más influyentes del siglo XX, pero no hay que olvidar que se creó para la escena y también en el ámbito de la danza supuso un cambio radical con respecto al ballet clásico, convertida ya en una pieza icónica del ballet contemporáneo. En 1987, mediante notas y dibujos, se pudo reconstruir la perdida coreografía original de Nijinski, que fue representada por el Joffrey Ballet de Los Ángeles. El ballet ha sido coreografiado por la mayoría de las grandes personalidades del mundo de la danza como Maurice Béjart en 1972 o Pina Bausch en 1975.

Juan Lamillar

FLAUTA | VICENT MORELLÓ BROSETA

Flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 2007, ha sido durante 11 años miembro de la Orquesta de La Haya, Holanda. Ha colaborado con Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Alemania), con la Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Radio Kamer Filharmonie y Residentie Bach Ensembles (Holanda), Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Barcelona Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), entre otras. Ha sido invitado recientemente por la orquesta UTOPIA de Theodor Currentzis y ha colaborado con la orquesta también dirigida por Th. Currentzis Música Eterna desde hace 10 años. Ha tocado bajo la dirección de grandes directores como Evgeni Svetlanov, Neeme Järvi, Pavo Järvi, Gennady Rotzshdestvensky, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Jaap van Zweden y Theodor Currentzis.

Como solista ha interpretado el *Concierto* de Carl Nielsen con la Orquesta Sinfónica de RTVE en el Auditorio Nacional de Madrid en 1996, como premio por ganar el concurso de Juventudes Musicales. El concierto fue retransmitido por RTVE, con gran éxito de la crítica: "Vicent Morelló logró una versión excelente: ágil comunicativa, bella de sonido y espectacular en el dominio de lo técnico. Estamos ante un flautista de talla." (El País), "Hizo Morelló un formidable concierto de Nielsen..."(ABC). Con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha interpretado el *Concierto para flauta y arpa* de Mozart junto a la arpista Daniela Iolkicheva, siendo aclamados por la crítica: "...la arpista Daniela Iolkicheva ...y el estupendo flautista Vicent Morelló, estuvieron precisos y exquisitos..." (ABC de Sevilla). Junto a la Ross también interpretó el Aria de Lensky de la ópera *Eugène Onegui*, en adaptación para flauta en 2018.

También ha interpretado el *Concierto* de Jacques Ibert con la Orquesta Sinfónica de la Isla de La Palma, y con otras orquestas los *Conciertos* de Vivaldi, la *Suite n.º 2* de Bach, *Concierto en Sol mayor* de J. Quantz, entre otras obras.

Su intensa actividad en música de cámara le ha llevado a tocar con grupos de cuerdas, vientos, dúos con piano, etc...

En 1995 ganó por unanimidad el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Alcalá de Henares.

Vicent estudió en el conservatorio de Valencia y Filosofía en la Universitat de València, tiene un Master en Investigación musical por la Universidad Internacional de València. Marchó a París para estudiar con Raymond Guiot donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de París. Formó parte de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). Estudió luego en La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. Recibió clases durante más de 3 años de Jaime Martín. Después estudió con Aurèle Nicolet y también con Brian Pollard, quienes marcaron profundamente su musicalidad.

Realiza una intensa actividad pedagógica siendo invitado a dar cursos y masterclass.

Ha grabado el CD "Gypsy Inspiration" dedicado a música de inspiración gitana para flauta y piano, con muy buenas críticas en revistas.

En la actualidad tiene un canal de Youtube con grabaciones de conciertos en directo.



@ Guillermo Mendo

DIRECTOR | NUNO COELHO

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022.

Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 23/24 marca su debut con la Netherlands Radio Philharmonic, la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de São Paulo y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, y su regreso a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y la Orquesta Gulbenkian. Más adelante, regresará a la Antwerp Symphony, la Tampere Philharmonic y la Orquesta Nacional de España, y debutará con la Stavanger Symphony y la Minnesota Orchestra.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de *La traviata*, *Hänsel und Gretel*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino.

Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest.

La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.



© Andrej Grilc

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLESSON

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

Elena Rey Rodríguez

(Concertino invitada)

CONCERTINO ASISTENTE

N.N. (Plaza convocada)

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Pablo Coronado Torrente*

Inés Montero Fuentes*

Gevorg Vardanyan*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Cristina Aragón Copete*

Claire Applewhite*

David Pablo Bellido Herrero*

Kateryna Leifer*

N.N.

VIOLAS

Alfonso Noriega Fernández

(Solista)*

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Alba de Diego Herrera*

Francisco Hernando de

Deheza*

Alejandro Parra González*

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria

(Solista)

David Barona Oliver*

N.N. (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Francisco Lobo Fernández*

Jesús Paniagua Barroso*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

Ester Esteban Solana*

Lena Katharina Seitz*

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

Carmen Mateos Corona*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia
(Solista)

José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

Magdalena Jagoda Lipska*

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Manuel Angulo Ramírez*
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch/
Ángela Martínez Martínez***
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

Esther Infanzón García*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

**Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil***

Javier Rizo Román

Pablo Moreno Nogales*

Manuel Fernández Suárez*

Mario Piñero Gordillo*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Rubén Zaragoza García*

David Andreu de la Torre
(Trompeta Baja)*

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

Samuel Hernández Imbernón*

José Manuel Lopéz Sánchez*

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

Andrej Hernavs*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

**Jose Antonio Moreno
Romero***

Alejandro Tour de Carlos*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez/
Oriol Galgo Pedragosa***

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto/
Pablo Martínez Pegalajar***

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer/
Inés Mª Maya Bravo***

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero
Miguel Ángel López Garrido**

ATRILERO

Jorge M. Merlano Almada*
N.N.

(*): Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Próximas actividades | Abril 2025

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO X

Domingo **06** | **Abril** 2025

12:00 h | **Espacio Turina**

EL CALEIDOSCOPIO ROMÁNTICO...

FÁBULA, FANTASÍA Y DRAMA

ROBERT KAHN |

Serenata para clarinete, violonchelo y piano, en Fa menor, Op. 73

CAMILLE SAINT-SAËNS |

Sonata para clarinete y piano, Op. 167

LEOŠ JANÁČEK |

Pohádka (Fábula) en tres movimientos para violonchelo y piano

NINO ROTA |

Trío para clarinete, violonchelo y piano

VIOLONCHELO | **ORNA CARMEL**

CLARINETE | **FÉLIX ROMERO RÍOS**

PIANO | **ELENA BRASLAVSKY**

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

CICLO GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 9

Jueves **10** | Viernes **11** | **Abril** 2025

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

BÉLA BARTÓK |

Concierto para piano y orquesta n.º 1, SZ.83, BB91

ÍGOR STRAVÍNSKI |

Petrushka (vers. 1947)

PIANO | **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**

DIRECTORA | **EUN SUN KIM**

CICLO GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 10

Jueves **24** | Viernes **25** | **Abril** 2025

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

JOAQUÍN RODRIGO |

Concierto Andaluz para cuatro guitarras

SERGUÉI RACHMÁNINOV |

Sinfonía n.º 2, en Mi menor, Op.27

CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

1ª GUITARRA | **FRANCISCO BERNIER**

2ª GUITARRA | **ANTONIO DURO**

3ª GUITARRA | **DAVID MARTÍNEZ**

4ª GUITARRA | **JAVIER RIBA**

DIRECTOR | **GYÖRGY GYÓRIVÁNYI RÁTH**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

A partir de ahora, las obras del Ciclo
Gran Sinfónico en nuestro canal de
Youtube

 <http://www.youtube.com/@Sinfonicasevilla>



en www.rossevilla.es

El West End en Sevilla

Teatro de la Maestranza

Miércoles 16 julio 2025 | 20:00 h

*¡Oklahoma! | My Fair Lady | Cats |
Sunset Boulevard | El Fantasma de la Ópera | Evita
Chess | La Bella y la Bestia Frozen | La Sirenita
Los Miserables | ¡Mamma Mia! | Dear Evan Hansen*



Venta de entradas
www.rossevilla.es

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA


**Fundación
Unicaja**

COLABORADORES

Teatro de
la Maestranza



turina.

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
D. MARCEL CASTILLO
DE SEVILLA

Juventudes
Musicales
de Sevilla


COLEGIO
INTERNACIONAL
DE SEVILLA
1944 FUNDADO

fundación  Espae

AEOS


Asociación de Hoteles
de Sevilla y Provincia

SEIZ


ONDA
CERD


SEVISA

ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


NoSolo
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA