

## LA ROSS SUBRAYA SU COMPROMISO CON LA IGUALDAD APOSTANDO POR EL TALENTO FEMENINO EN EL SEXTO CONCIERTO DE SU TEMPORADA DE ABONO

La maestra griega Zoe Zeniodi dirige un programa con obras de Scriabin, Sibelius y Elgar, con la violinista Alexandra Conunova como solista

Sevilla, 17 de febrero de 2025 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ofrecerá su sexto concierto de la temporada de abono los días 20 y 21 de febrero a las 20:00 horas en el Teatro de la Maestranza bajo la dirección de la maestra griega Zoe Zeniodi y con la violinista moldava Alexandra Conunova como solista. Zeniodi es además la directora que ha estado dirigiendo en foso a la ROSS en la ópera *Iphigénie en Tauride*, lo que ha permitido un trabajo muy completo con la orquesta tanto en el repertorio operístico como en el sinfónico. Esta coincidencia refuerza la sinergia entre la ROSS y el Teatro de la Maestranza, ofreciendo una continuidad artística que enriquece la programación de ambas instituciones.

El programa comenzará con la obra *Rêverie*, de Alexander Scriabin. Esta pieza breve, pero profundamente evocadora, es un reflejo del carácter introspectivo del compositor ruso en sus primeras etapas. A continuación, se interpretará el *Concierto para violín en Re menor, Op. 47*, de Jean Sibelius, una de las obras más representativas del repertorio para violín. Este concierto destaca por su virtuosismo técnico, su intensidad emocional y su capacidad para evocar paisajes naturales, elementos característicos todos de la música del compositor finlandés.

El programa se completa con las Variaciones *Enigma, Op. 36*, de Edward Elgar, una de las piezas más emblemáticas de la música inglesa. Esta obra presenta una serie de variaciones musicales basadas en un tema central, cada una dedicada a una persona cercana al compositor. Las variaciones culminan en la majestuosa *Nimrod*, que se ha convertido en una de las páginas más célebres del repertorio sinfónico.

Este concierto destaca además por la participación de dos figuras femeninas de relevancia internacional en el ámbito de la música clásica. La presencia Zoe Zeniodi como directora invitada y de Alexandra Conunova como solista, subrayan el compromiso de la ROSS por destacar el talento femenino, contribuyendo a consolidar un panorama musical más inclusivo y representativo.

Tras interpretar este programa Gran Sinfónico en el Teatro de la Maestranza, la ROSS volverá a interpretarlo el sábado en el Nuevo Teatro Infanta Leonor de Jaén, dentro su participación en la gira Andalucía Sinfónica. Este proyecto, organizado por la Junta de Andalucía y patrocinado por Unicaja, tiene como objetivo acercar la música sinfónica a provincias andaluzas que carecen de orquesta institucional, promoviendo así la difusión de este patrimonio cultural.

Las entradas para el sexto concierto del ciclo Gran Sinfónico están disponibles en el siguiente enlace.

[VI Concierto Gran Sinfónico | jueves 20 y viernes 21 de febrero de 2025, 20.00 horas](#)

Colón nº 22 (41001 – Sevilla / España) - Teatro de la Maestranza  
Tlf. +(34) 954 56 15 36 - [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) - [info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es)  
Contacto prensa: [comunicacion@rossevilla.es](mailto:comunicacion@rossevilla.es) / Chema García 669 28 66 68