

## **KILLIAN DONNELLY, SOLISTA**



Killian es originario de Meath, Irlanda.

### **Teatro:**

Actualmente, Killian protagoniza el papel de Jean Valjean en Les Misérables: The Arena Spectacular (Gira Mundial); antes de esto, interpretó a Valjean en Les Misérables en el Sondheim Theatre, el espectáculo con el que debutó en el West End en la producción original de Londres, habiendo interpretado también a Valjean en la gira por el Reino Unido e Irlanda. Otros créditos incluyen: Bruce Bechdel en Fun Home (Gate Theatre, Dublín); El Fantasma en la producción del West End de El Fantasma de la Ópera (His Majesty's Theatre); su debut en Broadway recreando el papel de Charlie Price en Kinky Boots (Al Hirschfeld Theatre, Nueva York), tras haber originado el papel en Londres (Adelphi Theatre), lo que le valió una nominación al Premio Olivier 2016 como Mejor Actor en un Musical, una nominación a los Evening Standard Theatre Awards 2015 en la categoría de Mejor Interpretación en un Musical, y, por la grabación del reparto original de Londres, una nominación al Premio Grammy 2017 como Mejor Álbum de Teatro Musical.

**Otros créditos incluyen:** Jackie en Donegal de Frank McGuinness (Abbey Theatre, Dublín); Huey Calhoun en Memphis (Shaftesbury Theatre), por el cual recibió una nominación al Premio Olivier 2015 como Mejor Actor en un Musical; Deco en The Commitments (Palace Theatre), dirigido por Jamie Lloyd; Tony en Billy Elliot: The Musical (Victoria Palace Theatre); Raoul en El Fantasma de la Ópera (Her Majesty's Theatre); Enjolras en Les Misérables (Queen's Theatre), antes de lo cual fue suplente y actuó en los papeles de Jean Valjean y Javert; Collins en Michael Collins (Cork Opera

House); Sweeney Todd (Gate Theatre, Dublín); Ethan Girard en The Full Monty (Olympia Theatre); Tony en West Side Story (The Solstice); Declan en The Wireman (Gaiety Theatre); Rod en Cantando bajo la lluvia (Olympia Theatre).

#### **Talleres:**

Ron en Millions, dirigido por Bartlett Sher; Johan Palfrey en Identical; Dessert First de Nick Jonas (Chateau Marmont, LA); Leonard en The Canary Girls; Mr. Stringer en Las brujas (NT Studio), dirigido por Lyndsey Turner; Edward Lewis en Pretty Woman (New 42 Studios), dirigido por Jerry Mitchell; Gordon en Local Hero, dirigido por John Crowley; Frankie en Angela's Ashes; Pink en The Wall, dirigido por Simon McBurney; Deco en The Commitments.

#### **Conciertos:**

Gala de Nochevieja: An Evening with Killian Donnelly (Orquesta Sinfónica de RTÉ/National Concert Hall, Dublín); Gala 170 años (Cork Opera House); La Música de Andrew Lloyd Webber (Orquesta Sinfónica de RTÉ/National Concert Hall, Dublín); The Cork Proms (Cork Opera House); Eddie O'Grady en Made in Dagenham (London Palladium); West End Musicals (Halle Orchestra/Bridgewater Hall, Mánchester); 25º Aniversario de El Fantasma de la Ópera (Royal Albert Hall); 25º Aniversario de Les Misérables (o2 Arena); You Should Be Dancing (National Concert Hall, Dublín); Les Misérables (Orquesta Sinfónica de Bournemouth/Isla de Wight).

#### **Televisión:**

Say Nothing (Minim/FX); The Nobody Zone (RTÉ); Platinum Party at the Palace (Buckingham Palace/BBC); Magpie Murders (Eleventh Hour Films); Red Election (Mopar/Subotica); Titans (History Channel); 85ª edición de los Premios de la Academia (Dolby Theatre, Los Ángeles); Showbands (BBC); The Last Furlong (RTÉ); Batchelors Walk (RTÉ); The Tudors (BBC); The Late Late Show (RTÉ); Open House (RTÉ).

#### **Cine:**

Howard en Christmas in Notting Hill (Hallmark); Charlie Price en Kinky Boots (Steel Heel Pictures); Combeferre en Les Misérables (Working Title Films), dirigido por Tom Hooper.

## **JESSIE HART, SOLISTA**



Jessie se formó en la Mountview Academy of Theatre Arts en Londres. Recientemente, formó parte del elenco del West End en Les Misérables interpretando a la Peluquera/Primera Éponine en el Sondheim Theatre. Comenzó su trayectoria en la barricada con la gira por el Reino Unido e Irlanda y también participó en Les Misérables: The Staged Concert durante la pandemia.

### **Teatro:**

Otros créditos teatrales incluyen: Baby en Dirty Dancing (Gira por el Reino Unido), Gerda en The Snow Queen (Nuffield Theatre) y una temporada en el Stephen Joseph Theatre en Scarborough, donde trabajó con Alan Ayckbourn en dos de sus obras, incluyendo la reposición de Henceforward.

### **Televisión y cine:**

Victoria Farrow en Doctors (BBC1), Agnes en Arthur & George (Buffalo Pictures/ITV), Pippa Walker en Doctors (BBC1) y Denise Naslund en Serial Killer (Investigation Discovery/October Films).

### **Talleres:**

Participó en Delphi (York Theatre Royal) y Ghost Train Riders (Kali Theatre Company).

### **Trayectoria en el escenario:**

2019: Peluquera/Primera Éponine en Les Misérables (Cameron Mackintosh/West End), dirigida por Laurence Connor y James Powell.

2018: Ensamble/Primera suplente de Éponine en Les Misérables (Gira por el Reino Unido e Irlanda, Cameron Mackintosh), dirigida por Laurence Connor y James Powell.

2016: Geain en Henceforward (Stephen Joseph Theatre), dirigida por Alan Ayckbourn.

2016: Alyssia en The Karaoke Theatre Company (Stephen Joseph Theatre), dirigida por Alan Ayckbourn.

2015: Frances "Baby" Houseman en Dirty Dancing UK Tour (Playful Productions), dirigida por Sarah Tipple.

2014: Gerda en The Snow Queen (Nuffield Theatre), dirigida por Sarah Tipple.

2013: Katherine, Princesa de Francia en Henry V (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Shelley King.

2013: Paulinka Erdnuss en A Bright Room Called Day (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Gabrielle Reidy.

2012: Grusha Vachnadze en The Caucasian Chalk Circle (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Tim Lee.

### **Musicales:**

2014: Irina Romanov en Yusupov (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Michael Fentiman.

2014: Martha en Spring Awakening (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Adam Welsh.

2013: Ensamble en Half a Sixpence (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por James Powell.

2013: Ensamble en The Producers (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Stephen Jameson.

2013: Mrs. Walker/Joven Tommy en Tommy (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Cameron Jack.

2012: Molly Brazen/Ensamble en The Beggar's Opera (Mountview Academy of Theatre Arts), dirigida por Darren Lawrence.

## **DAMIAN HUMBLEY, SOLISTA**



Damian Humbley (nacido el 13 de febrero de 1979) es un cantante y actor australiano. Nacido en Queensland, se formó en la Western Australian Academy of Performing Arts. Es conocido principalmente por su trabajo en teatro en el Reino Unido, destacando su participación en aclamadas producciones de musicales de Stephen Sondheim, como Company en el Sheffield Crucible y Merrily We Roll Along en el Menier Chocolate Factory.

En 2013 interpretó el papel de Charley Kringas en la producción filmada de Merrily We Roll Along en el Harold Pinter Theatre.

Humbley también dio vida a Perchik en la reposición londinense de Fiddler on the Roof (El violinista en el tejado), que se representó durante un año, de 2007 a 2008, en el Savoy Theatre.

Más recientemente, interpretó a Ben en The Great British Bake Off Musical en el West End de Londres.

## **MAZZ MURRAY, SOLISTA**



Mazz Murray (nacida el 26 de noviembre de 1974) es una actriz inglesa de teatro y televisión, reconocida por sus papeles en EastEnders y Mamma Mia! Here We Go Again. Es hija de la actriz y cantante Grazina Frame y del compositor Mitch Murray.

Murray formó parte del grupo vocal Woman, que se presentó en múltiples lugares prestigiosos de Inglaterra y acompañó a Billy Ocean y Earth, Wind & Fire como telonera en sus giras por el Reino Unido.

### **Formación:**

Se formó en Redroofs y en la Sylvia Young Theatre School de Londres.

### **Teatro:**

En el ámbito teatral, ha interpretado papeles destacados como Patsy Cline en The Roy Orbison Story (Gira por el Reino Unido); Mama Morton en Chicago (West End); Donna en Mamma Mia! (West End); Debs en Boogie Nights (Giras por el Reino Unido y EE. UU.); la Abuela Bertha en Pippin (Bridewell); Lambchops en Fame (Primera gira por el Reino Unido); Killer Queen en We Will Rock You (Dominion Theatre); Dusty Springfield en A Girl Called Dusty (Duke of York's); y Maureen en Rent (Gira por el Reino Unido). También ha participado en Fame (Victoria Palace) y Smokey Joe's Café (Gira por el Reino Unido).

### **Cine y televisión:**

Ha trabajado en películas y series como The Quest, Santa Claus: The Movie, Hope and Glory, Blessed, Footballers' Wives, The Man From Auntie, EastEnders y The Bill.

### **Música:**

Murray ha grabado varios álbumes de musicales en los estudios Abbey Road de Londres y ha participado en las bandas sonoras de Sweet Charity, Chicago y Fiddler on the Roof.

Interpretó a Killer Queen en la producción del West End del musical We Will Rock You, siendo la integrante con más tiempo en el elenco del espectáculo. Formó parte del ensamble original en el estreno del musical en mayo de 2002 y asumió el papel principal de Killer Queen en abril de 2004, reemplazando a Sharon D. Clarke.

En 2010, formó el grupo femenino Woman junto a su hermana Gina, Anna-Jane Casey y Emma Kershaw, debutando con el sencillo I'm a Woman.

En 2015, ¡se unió al elenco de la producción londinense de Mamma Mia! en el papel de Tanya, rol que fue asumido por Kate Graham tras su salida en 2017.

En 2018, se anunció su incorporación al elenco de Chicago, interpretando a Matron Mama Morton desde el 2 de julio hasta el 11 de agosto de ese año.

¡En 2019, se confirmó su regreso a la producción del West End de Mamma Mia! en el papel de Donna Sheridan.

## **ALFONSO CASADO, DIRECTOR**



Alfonso Casado es un director de orquesta que reside en Londres desde hace 13 años y desarrolla su carrera profesional como director invitado en orquestas y festivales de música de cine y Ópera.

Entre sus colaboraciones cabe a destacar la BBCCO, ROSS, OBC, Bournemouth Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Halle Orchestra, Royal Northern Symphonia, London Concert Orchestra, Ulster Orchestra, Orquesta de la Ópera del Liceo, entre otras. Alfonso es un director versátil cuya experiencia y contacto con el teatro musical en el West End y su sólida formación clásica le convierte en un experto en programas de diversa índole.

Director regular de sesiones de grabación de música de cine en Londres, trabaja regularmente en estudios como Abbey Road o Air Studios habiendo dirigido para compositores como Michael Giacchino, Alberto Iglesias, Nathan Jhonson, John Debney, Mark Mothersbaugh, Christophe Beck o Marco Beltrami.

Para cine y television, ha compuesto jingles y música para publicidad para clientes como Nickelodeon o Disney Channel, con los que regularmente trabaja como traductor de canciones y director de estudio para sus series de televisión y películas y ha compuesto la banda sonora para los largometrajes, “Venus” con dirección y guión original de Victor Conde, y “Héroes de Barrio”.

Paralelamente a su labor como director invitado es Supervisor Musical para Cameron Mackintosh (Les Misérables, Miss Saigon, Phantom of the Opera...) por todo el mundo y profesor en la Royal Academy of Music en Londres.

Entre sus grabaciones cabe destacar la dirección musical para la reciente retransmisión por todo el mundo de “Les Misérables – the staged concert”, la edición en DVD del concierto para la celebración del 25 aniversario de “Miss Saigon” en el Prince Edward Theatre en Londres, la grabación del revival de “Miss Saigon” en el West End así como la grabación en Español de “Los Miserables”. En 2018 grabó junto al pianista Juan Pérez Floristán, la soprano Magdalena Llamas y la BBCCO un disco de música española para el sello Nibius.

Premiado en los “Broadway World awards” tanto en España como en Londres como mejor director musical por “Los Miserables” y “Miss Saigon” respectivamente.

Entre sus recientes proyectos, cabe a destacar la supervisión musical de la gira mundial de “Los miserables”, su trabajo como supervisor musical en la Ópera de Sydney con “Miss Saigon” así como la dirección musical de “Old Friends” en Londres con invitados como Petula Clark, Bernadette Peters, Damian Lewis o Dame Judi Dench, entre otros.

Alfonso acaba de estrenar dicha producción en Nueva York como supervisor musical, siendo este su debut en Broadway.