

# GRAN SINFÓNICO 4

**21|22NOV2024**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

GUIARRA

**JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY**

DIRECTOR

**KAREL MARK CHICHON**

**LOBATO**

**RODRIGO**

**PROKÓFIEV**

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se suma a la iniciativa de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y las cuatro orquestas institucionales andaluzas, destinando la recaudación del concierto del 21 de noviembre a los afectados por la Dana de Valencia.

Si quieres colaborar con tu aportación, puedes hacerlo en esta cuenta corriente:

ES53 2100 8688 7502 0015 1728

Gracias por ser parte de la ROSS

# PROGRAMA

## I

**NOELIA LOBATO (1986-)**  
*Ariel, el espíritu del aire* (2015)

**JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)**

*Concierto de Aranjuez* (1939)

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

## II

**SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)**

*Romeo y Julieta, Op. 64* (1935-36)

Selección de las Suites I y II

Montescos y Capuletos

La joven Julieta

Madrigal

Minueto

Máscaras

Escena del balcón

La tumba de Romeo y Julieta

Muerte de Tebaldo

GUITARRA

**JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY**

DIRECTOR

**KAREL MARK CHICHON**

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXXIV. Programa 2.059. 9º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.675 y 2.676

# SHAKESPEARE EN ARANJUEZ

Hay obras tocadas por la gracia cuyo solo anuncio promueve una gozosa disposición del espíritu. Pocas partituras existen tan amadas por el público español como los jardines y palacios musicales de Joaquín Rodrigo. Hoy el Maestranza se asienta a las orillas del Tajo y la guitarra regia de Gallardo del Rey y la Real Sinfónica conciertan un Real Sitio sonoro. A esta fiesta galante preceden y cierran dos arcos de triunfo shakesperianos: *Ariel*, de la sevillana Noelia Lobato, sobre el genio de aire y fuego que sirve al mago Próspero en *La Tempestad* y las suites sobre el ballet *Romeo y Julieta* de Prokófiev, plenas de lirismo y heroicidad. Hoy el tema es el amor. Ningún director más apropiado para este encuentro de la esencia musical española y la dramaturgia inglesa con acento ruso que Karel Mark Chichon. Nacido y formado musicalmente en Londres, pero criado en Gibraltar, tiene, por andaluz, ese no sé qué que se precisa, más allá de los pentagramas, para dirigir la obra maestra de Joaquín Rodrigo, en la que late el pulso de lo jondo.

## **Ariel, el espíritu del aire**

Noelia Lobato ha encontrado en *La tempestad* de Shakespeare un imaginario creativo donde confluyen «la magia, la ensoñación, el animalismo o la capacidad transformadora de la música». Ariel, el espíritu del aire es un movimiento que forma parte de una suite orquestal llamada *La isla mágica*, junto a dos movimientos más *Miranda* y *Duque de Milán*. En 2021 la ROSS estrenó *Miranda*, basada en el único personaje femenino de la obra teatral, la hija del mago Próspero, quien, con sus poderes, gobierna una isla encantada y al que sirven Ariel, el espíritu del aire, y el monstruoso Calibán.

*Ariel*, su primera indagación en la obra shakesperiana, es un encargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken, estrenada en 2015 bajo la dirección de Karel Mark Chichon, gran entusiasta de la pieza que también ha interpretado con la orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Se trata de una composición hipnótica, fruto de un estudio minucioso que la autora ha expuesto en su libro *Los orígenes de Ariel*.

Mediante la creación de una atmósfera onírica, sugerida por la riqueza velada de los timbres y el uso de un lenguaje musical contemporáneo, Noelia Lobato nos propone una experiencia sensorial y emocional subyugante para convocar a este genio del aire, que, como a Próspero, nos

dirá: «vengo a cumplir tu deseo, ya sea volar, nadar, lanzarme al fuego o cabalgar sobre las nubes ondulantes».

### **Concierto de Aranjuez**

Como sucede con las obras más interpretadas de Bach, Mozart o Beethoven, la palabra se hace insuficiente para explicar una obra como *El Concierto de Aranjuez*. Compuesta en París en 1939 y estrenada en Barcelona, en 1940, por el gran guitarrista burgalés Regino Sáenz de la Maza (1896-1981), dedicatario de la obra, quien había rogado al maestro Rodrigo (1901-1999) (“es la ilusión de mi vida”) la composición de un concierto para guitarra y orquesta, forma apenas desarrollada en el romanticismo por las dificultades de contraponer el timbre del instrumento a la potencia sinfónica y que Joaquín Rodrigo resolvió de forma novedosa, como señaló el compositor Xavier Montsalvatge, en la primera reseña aparecida tras su estreno:

*«...La novedad no estriba solamente en el diálogo, hasta ahora inédito, de la vihuela con la orquesta, sino en algo más. Las fórmulas de escritura guitarrística -según nos dice Regino- son también técnicamente inauditas, como inaudita podemos considerar la belleza, la construcción y los procedimientos musicales de esta pequeña joya».*

El resto es leyenda. Tras el estreno casi milagroso en una España herida de muerte por la guerra la obra se convirtió rápidamente en la más interpretada del repertorio clásico español y a día de hoy sigue siendo la partitura que más ingresos genera por autor, con sus más de cincuenta versiones (de todo tipo, eso sí) registradas. Obras posteriores para guitarra y orquesta, como el concierto de Héitor Villa-Lobos, beben de esta fuente primigenia, que ensalzó la guitarra española a nivel mundial.

El sevillano José María Gallardo del Rey es en nuestros días el intérprete de referencia del *Concierto de Aranjuez*. A su formación clásica -de muy niño llegó a recibir clases magistrales de Regino Sainz de la Maza lo que concede a su interpretación del Concierto cierta continuidad apostólica-, une su vocación flamenca con la que extrae irisaciones jondas de la partitura, previstas por Rodrigo, que tuvo en el cante y el toque de los gitanos -el primer movimiento es un compás de bulería y en el segundo tiemblan tientos y tangos- un motivo de inspiración. Fue

precisamente Gallardo del Rey quien asesoró a Paco de Lucía hasta en el último detalle para su personal y celebrada interpretación.

En 2016 Gallardo del Rey y la ROSS estrenaron en este teatro la obra *Diamantes para Aranjuez* escrita por nuestro solista para celebrar el 75 aniversario de una pieza que en sus manos adquiere muchos quilates y brillos nuevos en cada interpretación.

La obra consta de tres movimientos: *Allegro con spirito*, *Adagio* y *Allegro gentile*. En el primero, un ritmo de bulería o de guajira, según un apunte de Rodrigo, nos transporta, con su aire bolero y goyesco, al universo de los majos y chisperos, a los juegos de la gallinita ciega y el pelele, con el fondo del Palacio Real.

Sobre el segundo movimiento, todo él una intensa elegía amorosa multiplicada en infinitas baladas románticas, se ha popularizado una revisión emocional apuntada por el propio compositor: en los pulsos iniciales de la guitarra latiría el corazón del niño que habían perdido él y su mujer, la pianista turca Victoria Kamhi (1902-1997) y la dialéctica e intensidad de los motivos contrapuestos serían una forma de increpación cósmica a Dios y una final aceptación de su destino. Aranjuez había sido el lugar de su luna de miel y Joaquín Rodrigo, tan poeta como músico, logró reflejar aquí, a pesar del dolor, «la fragancia de magnolias, el canto de los pájaros y el chorro de las fuentes» de los jardines de Aranjuez. Nunca la ceguera había sido más luminosa.

El movimiento final tiene un aire cortesano de fiesta galante y juegos de agua, como si los músicos de la corte de Fernando VI, tocados con casacas doradas y pelucas, aparecieran ante nosotros en una dorada falúa sobre los estanques del Real Sitio, tras un golpe de palmas de Farinelli.

## **Romeo y Julieta. Suites I y II (Selección)**

Y con Serguéi Prokófiev (1891-1953) volvemos a Shakespeare sin abandonar la pasión amorosa, que en la tragedia de los amantes de Verona adquiere los tintes más trágicos y elevados. Nacido en Sónitsovka, en la región ucraniana de Donetsk, epicentro hoy de la guerra, Prokófiev es uno de los pilares donde se asienta la música del siglo XX, tanto como

explorador de nuevos lenguajes como por su carácter neoclásico, en la línea de Stravinski y Shostakóvich.

El ballet *Romeo y Julieta* es, justamente, una de sus obras más clásicas y más aplaudidas por el público. Compuesta en 1935 no se estrenó en la URSS hasta 1940, muy probablemente por el pavor que la condena de Stalin a la *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich había instilado en los compositores modernistas.

Una partitura caracterizada por su intensa belleza melódica y lirismo absoluto, como en el tema que dibuja a Julieta o la escena del balcón.

**José María Jurado García-Posada**



La ciudad italiana de Verona recrea en el imaginario de los autores y compositores el universal mito de Romeo y Julieta

## JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY

Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Directores y músicos le confirman unánimes como guitarrista de referencia.

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como *Pasión Española*, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), *Habanera Gipsy*, con Elina Garanča (2010), *Caprichos Líricos*, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el *Concierto de Aranjuez* (Japón 1990).

Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, John Axelrod, Leo Brouwer, etc, con orquestas como ONE, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Ton Halle de Zurich, London Philharmonic, ORTVE, Real Orquesta Sinfónica De Sevilla, etc., son habituales en las giras de conciertos de Gallardo Del Rey.

Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos y Opera Cómica de París, Walt Disney Auditorium de Los Angeles, Auditorio Nacional de Madrid, Osaka Concert Hall, etc.

Embajador Musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales internacionales, como EXPO 92, EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Reconocido compositor, sus obras son interpretadas en los más importantes festivales de música, y coreografiadas por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como *Sevilla*, *De la Luna al Viento*, *Don Quijote e Iberia*.

Artista de Deutsche Grammophon, ha editado *The Trees Speak, 14 maneras de echarle de menos* y su disco con su formación de cámara La Maestranza, *My Spain*, cosechando los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almagiva y BMG. Actualmente sus grabaciones se encuentran en Gallardo Del Rey Ediciones.

Centros como Mannes Conservatory of Music de Nueva York, Northridge University de Los Angeles, la UIMP de Santander o "Proyecto Canción Española" de Granada, entre otros, son escenarios habituales de sus cursos y clases magistrales.

José María Gallardo del Rey es residente actual de la Cátedra Andrés Segovia de Música en Compostela y Académico de BBAA de la Real Academia San Carlos de Valencia.



## KAREL MARK CHICHON

El maestro Karel Mark Chichon nació en Londres en 1971, y procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music en Londres y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev. En Junio 2012, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE). En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Desde 2017, es el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Durante la titularidad de Chichon el proyecto de la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad de forma impactante a la temporada de conciertos de abono. La amplitud de la visión del proyecto de Chichon ha tenido fiel reflejo en el salto cualitativo en la apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon, marca de referencia en el campo de la música clásica.

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper y Opera Estatal en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna y a orquestas punteras como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, entre otras. Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con Madama Butterfly, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido Madama Butterfly, La Traviata, Rigoletto y La Bohème.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado seis discos y dos DVD.



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL Plasson**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE

**N.N.**

VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan A. Rijnhout Díaz**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**Alicia López González\***

**Inés Montero Fuentes\***

**Enrique Santiago Cabrera\***

**N.N.**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygado**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**David Pablo Bellido Herrero\***

**Nazariy Annyuk\***

**Cristina Aragón Copete\***

**Kateryna Leifer\***

**N.N.**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Alba de Diego Herrera\***

**José Carlos Palmero Casanova\***

**N.N.**

**N.N.**

VIOLONCHELOS

**David Barona Oliver** (Solista\*)

**N.N.** (Solista)

**Alejandro Olóriz Soria**

(Ayuda de Solista)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Luiza Nancu Chivulesco**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew J. Gibbon Whillier**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Alberto J. Habas Sabariego\***

**José L. Salas Raposo\***

**Jesús Paniagua Barroso\***

**N.N.**

**N.N.**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

**Erik Aragón Bishop\***

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Duarte Maia** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

SAXO

**Antonio Pérez Herrero\***

FAGOTES

**Javier Aragó Muñoz** (Solista)

**Manuel angulo Ramírez\***  
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

**Alma Mª García Gil\***

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**Pedro M. Torrejón González\***  
N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Antonio Alcántara Ritore\***

**Alejandro Tur de Carlos\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

PIANO/CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

**Equipo operativo**

DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**Jenifer Rodríguez Monroy**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Marta García Reina**

**Ana Macías Santos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido**

**Nicolás C. Torres Chaves\***

**Inés María Maya Bravo\***

N.N.

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Próximas actividades | **Noviembre y Diciembre 2024**

### **CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO III**

Domingo **24** | **Noviembre** 2024

**12:00 h** | **Espacio Turina**

**QUINTETOS DE CUERDA: LA TERCERA VÍA**

**FELIX MENDELSSOHN**

*Sinfonía nº 1*, en Do mayor

**DARIUS MILHAUD**

*Quinteto de cuerda nº 2*, Op. 316

**JAANI HELANDER**

*Quinteto de cuerda "Inner life"*, Op. 2

(Estreno en España)

VIOLINES | **PABLO FLORES REGIDOR** y

**KATARZYNA WRÓBEL**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **CLAUDIO R. BARAVIERA**

CONTRABAJO |

**VICENTE FUERTES GIMENO**

### **JUVENTUDES MUSICALES Y LA ROSS**

Miércoles **11** | **Diciembre** 2024

**20:00 h** | **Teatro de la Maestranza**

**FELIX MENDELSSOHN**

*Concierto para violín y orquesta*,  
en Mi menor, Op. 64

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

*Concierto para piano y orquesta nº 2*,  
en Fa menor, Op. 21

VIOLÍN | **JAIME NAYA**

PIANO | **CARLA ROMÁN**

DIRECTORA | **IRENE GÓMEZ-CALADO**

Concierto en colaboración con Juventudes  
Musicales de Sevilla

### **CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO IV**

Domingo **15** | **Diciembre** 2024

**12:00 h** | **Espacio Turina**

**FRANZ JOSEPH HAYDN** |

Tríos para flauta, violín y violonchelo

*London Trio Hob IV nº 1*, en Do mayor

*London Trío Hob IV nº 3*, en Sol mayor

*Divertimento IV Hob IV nº 9*, en Sol mayor

**LUDWIG VAN BEETHOVEN/**

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL** |

*Sinfonía nº 1 para flauta, violín,*

*violonchelo y piano*, en Do mayor, Op. 21

FLAUTA | **VICENT MORELLÓ BROSETA**

VIOLÍN | **VLADIMIR DMITRIENCO**

VIOLONCHELO | **NONNA NATSVLISHVILI**

PIANO | **TATIANA POSTNIKOVA**

#### **Venta de localidades**

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes**  
**susceptibles de modificación.**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**



# PODCAST | ROSS

¿Queréis saber más sobre las obras de nuestra Temporada Sinfónica?

¿Os interesa conocer su entorno, a sus compositores y las anécdotas que las han hecho famosas?

¿Os habéis preguntado cómo las abordan sus intérpretes, directores, solistas y los propios profesores y profesoras de la ROSS?

Esta temporada, como novedad, os contamos todo esto y más en el Podcast de la ROSS.

Con el QR adjunto podéis escuchar el podcast que ya hemos preparado en nuestro canal YouTube ¡suscríbete!



 ROSS Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

A partir de ahora, las obras del Ciclo  
Gran Sinfónico en nuestro canal de  
Youtube



<http://www.youtube.com/@Sinfonicasevilla>



en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

  
**Fundación  
Unicaja**

## COLABORADORES

Teatro de  
la Maestranza  


  
turina

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
D. MARCEL CASTILLO  
DE SEVILLA

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

  
COLEGIO  
INTERNACIONAL  
DE SEVILLA  
1944 FUNDADO EN 1954

fundación Español

**AEOS**

  
Asociación de Hoteles  
de Sevilla y Provincia

**SEIZ**

  
ONDA  
CERD



## ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez  
Sr. Don Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

  
**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

  
NoSop  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA