

FRANCISCO BERNIER, 1ª GUITARRA



Con más de 500 conciertos en 44 países por Europa, Las Américas, África y Asia, **Francisco Bernier** es considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación. Ha actuado en escenarios tan prestigiosos como la Salle Cortot y el Théâtre Mogador de París, la Salle Corum de Montpellier, el Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Kyoto Concert Hall, Museo del Hermitage de San Petersburgo, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Comunale de Alessandria, Merkin Hall de New York, en el Hall de la OEA (Organización de los Estados Americanos) de Washington o en el Zellerbach Hall de San Francisco.

Finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York, Francisco posee 20 premios internacionales y con tan solo 20 años fue el primer español en ganar el Primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra "Michele Pittaluga" de Alessandria (Italia). Ha actuado con orquestas como la Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfonía de Manchester, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta Filarmónica de Ucrania, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Huelva o la Berkeley Symphony de San Francisco dirigida por el Maestro Kent Nagano.

Francisco Bernier comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Se traslada posteriormente a la Ecole Normale "Alfred Cortot" de París bajo la dirección del Maestro Alberto Ponce consiguiendo los Diploma Superior de Ejecución y de Concertista por unanimidad. Entre 1998 y 2002, sigue profundizando sus estudios musicales en la Université du Québec en Montreal con Alvaro Pierrri (Canadá) y en el Conservatoire National Supérieur de París con Roland Dyens. Asimismo, sigue las clases magistrales de David Russell, Léo Brouwer, José Tomás, Oscar Ghiglia y recibe los consejos de compositores, directores de orquesta y músicos de otras disciplinas.

Ha grabado 10 Cds, el primero de ellos bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura Español-INAEM y en sellos prestigiosos como Naxos, Contrastes, Harmonia Mundi o Déclic- Radio France y participa en numerosas grabaciones de radio y televisión: para la Deutsche Welle, la Cadena Ser, la R.T.V.E, la R.A.I, Radio France International, Radio Clásica, France Musiques o la NHK nipona. Además, su interés por la música contemporánea le ha llevado a estar en contacto con compositores de nuestro tiempo como Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Luis de

Pablo, Cesar Camarero, José Manuel López López, entre otros. Es miembro del grupo de música contemporánea Zahir Ensemble desde 2008.

Francisco Bernier es también laureado de honor de las Fundaciones Emma Contestabile (Italia), Fundación Beracasa (Francia), Fundación "La Caixa" (España), Fundación Meyer y Fundación BNPPARIBAS (Francia).

Es artista seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores – AECID.

Doctor en Artes por la prestigiosa Universidad de Música F. Chopin en Varsovia (Polonia), es nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Compagina su carrera de concertista con su labor docente ocupando una cátedra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

Director artístico del Festival de La Guitarra de Sevilla, Presidente-Fundador del sello discográfico Contrastes Records (UK) y Director ejecutivo y creador del Master de Guitarra de Sevilla en la Universidad Pablo de Olavide.

Francisco Bernier toca con cuerdas SAVAREZ e interpreta con guitarras de los luthieres Daniel Friederich y Simon Marty.

ANTONIO DURO, 2ª GUITARRA



Antonio Duro cuenta con una larga trayectoria artística y docente que le ha permitido consolidarse firmemente en el panorama musical y académico actual como un intérprete de “extraordinarios medios musicales, exquisita sensibilidad, visión culturalmente profunda y técnicamente irreprochable...” (Revista Scherzo) y profesor de referencia para varias generaciones de guitarristas. Natural de Úbeda (Jaén), recibió su formación musical en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Sevilla con los profesores Miguel Barberá, Manuel Abella y José M^a Pichardo completando sus estudios con maestros como Leo Brouwer, Alirio Díaz, Alberto Ponce, José Miguel Moreno, Eliot Fisk, Manuel Barrueco y en especial, David Russell. Interesado también por criterios de interpretación historicista, se formó más tarde con especialistas como Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith, Pat O’Brien y Juan Carlos Rivera finalizando sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente es galardonado en diferentes certámenes de interpretación como el de XVI Festival Internacional de Normandía (1985), Juventudes Musicales de España (1994), , II Concurso Internacional "Alhambra" (Alcoy, 1994), Concurso Internacional de Vélez-Málaga (1993-94), Festival Internacional de Cantabria (Comillas, 1995), Concurso Internacional “Andrés Segovia” (La Herradura, 1997), Concurso Internacional de Dúos de Guitarra de Bubenreuth (Alemania, 2000) y Concurso Internacional de Dúo de Guitarras de Montelimar (Francia, 2001).

Como intérprete se ha presentado en salas y festivales internacionales de numerosos países de Europa, América, África y Asia tanto de solista como en distintas formaciones de cámara y colaboraciones con orquesta (Orquesta de Cámara "Mouvement 12" d'île France, Orquesta de Cámara "Manuel de Falla", Orquesta de Cámara "Manuel Castillo", Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de España, Bratislava Symphony Orchestra, Filarmónica Nacional de Ucrania, etc.). En la actualidad compagina esta actividad artística con una dedicación y atención especial en desarrollar proyectos de compositores españoles con el Sevilla Guitar Duo y el Cuarteto de Guitarras de Andalucía, y una docencia muy activa en Sevilla como catedrático de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" y colaboraciones con la Universidad Pablo de Olavide, así como cursos y masterclasses en numerosos Conservatorios, Universidades y Escuelas Superiores de Música.

Cuenta con registros discográficos de entre los que cabe mencionar la primera grabación del Homenaje a la Giralda de Antón García Abril junto al guitarrista Francisco Bernier para el sello "Contrastes Records", un Cd como solista para el sello "Lindoro" con música de compositores españoles del siglo XIX y colaboraciones destacadas como el Cd Música para voz con música de compositores andaluces contemporáneos editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, el Cd Melancolía para la prestigiosa "Deutsche Grammophon" junto a la Orquesta Nacional de España y la soprano Patricia Petibon, o actuaciones en directo para Radio Clásica RNE-2 o Antena 2 RTP de Portugal. Al mismo tiempo muestra un vivo interés por otros estilos y disciplinas haciendo gala de una versatilidad que le ha permitido participar en proyectos escénicos de Danza Contemporánea, Flamenco, Teatro o Cine así como un compromiso cierto con la música de nuestro tiempo que le ha permitido trabajar con compositores como José M^a Sánchez-Verdú, César Camarero, David del Puerto, Martín Matalón o Maurizio Pisati entre otros, extendiendo también su visión instrumental hacia la guitarra eléctrica en colaboraciones con formaciones como Taller Sonoro o Zahir Ensemble. Es cofundador de los cursos Guitar+, proyecto de colaboración entre diferentes Escuelas y Universidades Europeas dedicado a promover la Música de Cámara actual bajo auspicio de los programas de cooperación del Espacio Europeo de Educación Superior. Desde 2020 Antonio Duro es artista de "SAVAREZ" y toca habitualmente guitarras de Alex Van der Horst y Arnoldo García.

DAVID MARTÍNEZ, 3ª GUITARRA



Nace en Granada. Comienza sus estudios a la edad de siete años, recibiendo de su padre las primeras lecciones de solfeo, al tiempo que actuaba como cantante solista del Coro del Conservatorio de Granada. Obtiene Premio Extraordinarios de Grado Elemental y de Grado Profesional (1987 y 1991), concluye sus estudios (1993) bajo la dirección de su tío, el Catedrático Carmelo Martínez (discípulo del Maestro Regino Sáinz de la Maza), en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Medalla de Plata de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de Granada en 1992.

Tras concluir sus estudios en España, es aceptado para estudiar en la Meisterklase por la Universidad del Mozarteum de Salburgo y de la Hochschule für Musik de Munich estudiando con los maestros Eliot Fisk, Joaquín Clerch, K. Elghuber (bajo continuo) Anthony Spiri (música antigua). Igualmente ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros como David Russell, Hugo Geller, José Tomás, Ahmet Kannetsi, Iván Rijos.

Desde los doce años de edad no ha cesado su actividad concertística tanto de solista con Orquesta, (Orquesta Filarmónica de Járkov –Ucrania-, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Vallés, Concierto Málaga, Sinfónica Nacional de Cuba, Filarmónica de Málaga, Sinfónica Nacional de Siria, Seto Philharmonic Orchestra, Sinfónica de la Universidad de Música de Tokio), siendo dirigido por Maestros como Miguel Quirós, Enrique Pérez Mesa, Alexis Soriano, Massimo Paris o Edmon Colomer; como en solitario, destacando sus conciertos por toda la geografía española y sus giras por más de 20 países de Europa, América, África y Asia, actuando en Certámenes Internacionales de Guitarra o en el Festival de Música y Danza de

Granada, Festival Internacional de Música Yuri Bashmetl (Rusia), Festival Internacional de guitarra de Cuba, Festival Internacional de Música de Cámara de Málaga, etc. Ha actuado en salas como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Ateneo de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Cultural Center de Chicago, Teatro Nacional de Cuba, Palacio de la Ópera de Damasco.... Muchas de sus actuaciones se han retransmitido en Radio y Televisión (RNE, Canal Sur, Televisión Nacional de Turquía, TVE, TV de Corea, etc.). Ha compartido escenario con músicos como Amanda Forsyth, Enrique Morente, Eliot Fisk, Carmelo Martínez, Joaquín Clerch, Marco Socías, etc, y recientemente con Juan Manuel Cañizares junto al Cuarteto de Guitarras de Andalucía del cual también es miembro.

Ha Obtenido más de 15 Premios Internacionales de Guitarra, destacando los primeros premios en los siguientes Concursos Internacionales de Guitarra de: Vélez Málaga (1997), “Andrés Segovia” de Linares (1997), “Villa de Puente Genil” (2000), “Ciudad de Coria” y “Francisco Tárrega” de Benicassim (2004).

Ha grabado en varias ocasiones destacando su disco para la casa discográfica Naxos, siendo aclamado por la crítica en revistas como la “Classical Guitar”, “Ritmo” etc

Es invitado de manera asidua a Festivales Internacionales de Guitarra, labor que compagina con sus con-ciertos y Master Class que imparte a nivel Nacional e Internacional. Es profesor del Conservatorio de Música “José Hidalgo” de Torre del Mar y profesor colaborador del Conservatorio Superior de Música de Plasencia (Musikex).

La Real Academia de las Bellas Artes de Granada le concede la medalla a las Bellas Artes 2022.

David es artista patrocinado por Knoblock strings y toca con una Guitarra de los Luthiers Martínez-Lázaro.

JAVIER RIBA, 4ª GUITARRA



Javier Riba (Córdoba, 1974) es Catedrático de guitarra y desempeña su labor docente en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid (Máster en interpretación). De su faceta como intérprete el compositor e intelectual italiano Angelo Gilardino ha escrito: “Javier Riba es un guitarrista que combina un sonido extraordinariamente bello y evocativo de prístinas bellezas, con la perspicacia de un fraseo capaz de revelar todos los aspectos y valores de las páginas que interpreta”.

Sus dos primeros registros discográficos en solitario para el sello Tritó: Isaac Albéniz, la guitarra soñada (2008) y Aljibe de Madera, homenaje a Andrés Segovia (2012) han sido aclamados por la crítica internacional y le han valido a Javier Riba la concesión de la Medalla de Andrés Segovia por la Fundación que lleva el nombre del célebre guitarrista de Linares. Muy vinculado a las guitarras históricas españolas ha ofrecido conciertos con varios instrumentos originales de Antonio de Torres (1859, 1868) y Vicente Arias (1900) a través de los que ha realizado importantes recuperaciones del patrimonio musical español: Ernesto Halffter, Jaime Pahissa, María Rodrigo, etc.

Comprometido igualmente con la música de su tiempo Javier Riba ha protagonizado diversos estrenos para guitarra y orquesta de los siguientes compositores: Angelo Gilardino (Cruces de Mayo), David del Puerto (Senda Sur), Lorenzo Palomo (Sinfonía Córdoba) y Juan de Dios García Aguilera (Páramos del infierno). Recientemente Leo Brouwer y Marco Smaili han dedicado a Javier Riba alguna de sus últimas composiciones para guitarra sola.

GYÖRIVÁNYI RÁTH, DIRECTOR



Principal director invitado de la ROSS en sus tres próximas temporadas, György Ráth es el Director Musical y Artístico de la Ópera de Niza desde 2017. Dirigió regularmente en la Ópera de Budapest durante 15 años y fue el décimo Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Budapest.

Conocido por sus interpretaciones apasionadas y llenas de energía, el Maestro Ráth ha dirigido principales orquestas y compañías de ópera a través del mundo. Su amplio repertorio sinfónico y sinfónico coral abarca las principales obras desde Bach hasta Bartók. En el terreno operístico ha dirigido desde títulos mozartianos hasta Janacek pasando por Verdi, Puccini y muchos más compositores. Su trabajo en todos estos campos ha recibido el elogio de la prensa y el público.

Ha dirigido la Radio Orquesta de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta RTL Luxemburgo, Real Filarmónica de Flandes, Orquesta Brabante de Holanda, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, RAI Orquesta Milán, ORT Orquesta de Florencia, la Filarmónica Arturo Toscanini en Parma, Orquesta de Radio de Lugano, Filarmónica de Belgrado, Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Radio de Zagreb, Orquesta Filarmónica de Eslovenia, Orquesta Sinfónica de Eslovenia RTV, Orquesta de Radio Húngara, Orquesta Estatal de Hungría, Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Budapest, Orquesta de Cámara Liszt Ferencharmon, Filarmónica de Sofía, Filarmónica de Auckland, Orquesta Sinfónica de Taipei, Orquesta RAI, Orquesta La Verdi, Orquesta Arena di Verona, Orquesta Sinfónica de Palermo, Filarmónica de Niza, Orquesta Sinfónica de Cannes, Orquesta Filarmónica de Seúl, entre otros.

Es habitual en teatros de ópera como el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Lírica de Chicago, el Teatro la Fenice, el Teatro Reggion di Torino, el Teatro dell 'Opera di Roma, la Ópera de Niza Côte d'Azur y el Arena di Verona, entre muchas otros.

Ha colaborado con artistas como Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Girgorij Sokolov, Kocsis Zoltán, Mario Brunello, y con cantantes de renombre como Marcelo Alvarez, Renato Bruson, José Cura, Daniela Dessì, Ferruccio Furlanetto, Franco Farina, Maria Guleghina, Sumi Jo, Éva Marton, Cristina Gallardo Domâs, Leo Nucci, Samuel Ramey, Vadim Repin y Sylvia Sass.

Su carrera comenzó en 1986 al ganar el concurso Toscanini en Parma. Estudió con László Somogyi y Ervin Lukács, así como con Franco Ferrara en Italia, Leonard Bernstein y Seiji Ozawa en Estados Unidos, Kurt Masur en Alemania y Karl Österreicher en Austria.