

GRAN SINFÓNICO 11 y
GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

15|16 MAY 2025

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

18 MAY 2025

ALMERÍA | TEATRO MAESTRO PADILLA | 20:30h

SALIM
FALLA
CHAIKÓVSKI

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



PROGRAMA

I

DAAHOUD SALIM (1990)

Siete principios herméticos (estreno absoluto)*

I. Mentalismo | II. Correspondencia | III. Vibración
IV. Polaridad | V. Ritmo | VI. Causalidad | VII. Género

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Noches en los jardines de España (1916)
Impresiones Sinfónicas para piano y orquesta

I. En el Generalife
II. Danza lejana
III. En los jardines de la sierra de Córdoba

II

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

Sinfonía nº6, en Si menor, Op. 74 "Patética" (1893)

I. Adagio — Allegro ma non troppo
II. Allegro con grazia
III. Allegro molto vivace
IV. Finale, adagio lamentoso

PIANO
IVÁN MARTÍN
DIRECTOR
PABLO GONZÁLEZ

* (Obra impulsada por la Fundación Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas a propuesta de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, a través del Programa Incentivos a la Creación Musical de Obras Sinfónicas por Encargo)

Duración total estimada: 2h'

Parte I: 20' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 50'

Año XXXV. Programa 2.080. 30º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.739 y 2.740

SOLEDADES: DE JARDINES Y DESPEDIDAS

El presente concierto ofrece un programa denso que combina la innovación, la ensoñación unida a los jardines y la dolorosa introspección con ribetes de nihilismo. Cuenta además con un estreno absoluto, que cada vez son más frecuentes en las temporadas de la ROSS y que contribuyen a que el público pueda acercarse a la creación actual, tan estimulante como poco conocida.

Quizá no sea descabellado relacionar la mística de Falla, un compositor esencial, introspectivo, con la última obra de Chaikóvski, una búsqueda descarnada de su verdad. Dos maneras de mirar hacia adentro, la de Falla pendiente del misterio de unos paisajes ensoñados, la de Chaikóvski indagando en el misterio que toda existencia supone.

Daahoud Salim: *Siete principios herméticos*

Daahoud Salim, compositor sevillano, estudió con su padre, el saxofonista tejano Abdu Salim, figura pionera del jazz en Sevilla. Con ese aprendizaje que le abre caminos distintos y enriquecedores, se gradúa en Ámsterdam en piano clásico y piano jazz, funda un quinteto de jazz y lo compagina con sus actuaciones como intérprete clásico. En 2017 estrenó en la Fundación March la obra *Colores invisibles*, en la que explora las estructuras cognitivas de la mente y pone sonidos a esos colores que existen pero que no son percibidos por el ojo humano.

Manuel de Falla: *Noches en los jardines de España*

Las *Noches* fueron iniciadas en París hacia el año 1909, y concluidas en Sitges en 1915. El estreno tuvo lugar el día 9 de abril de 1916 en el Teatro Real de Madrid por el pianista José Cubiles y la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós, en un concierto que también incluía *El Amor Brujo*.

Inicialmente la obra se concibió como cuatro nocturnos para piano, dos de los cuales fueron pronto descartados por el propio Falla: el *Nocturno de Cádiz*, que pasaría a *El Amor Brujo*, y el *Nocturno de Sevilla*. Su biógrafo Jaime Pahissa relata: «En su origen las *Noches* las había imaginado para piano. Pero cuando comunicó su idea a Albéniz, este le dijo: «Nada de tablillas. ¡Cuadros! ¡Cuadros!». Y entonces el pianista Ricardo Viñes,

que había estrenado en París las *Cuatro piezas españolas*, le sugirió que los escribiera para piano y orquesta.

A su regreso a España, coincidiendo con el estallido de la Primera Guerra Mundial, Falla se instala en el pueblo costero de Sitges, hospedándose en la casa-taller de Santiago Rusiñol, el pintor por excelencia de los jardines españoles. A esa posible y tardía influencia se ha añadido la de *Granada. Guía sentimental*, de su amiga María Lejárraga. Falla no se trasladaría a esa ciudad hasta 1920.

Para su autor, las *Noches en los jardines de España* eran "impresiones sinfónicas", una música «que no tiene ninguna pretensión de ser descriptiva, es meramente expresiva» y en la que «el dolor y el misterio tienen también su parte». Sus temas se basan «en los ritmos, modos, cadencias y figuras» de la música popular andaluza, pero no se usan en sus formas originales.

No estamos ante un concierto de piano, ya que en las *Noches* el piano aparece como un instrumento más de la orquesta pero asumiendo un papel principal, con una escritura que evoca la guitarra (abundan los arpeggios y los trinos). Por lo demás, la instrumentación es equilibrada, como corresponde a una partitura que es a la vez ornamentada y evanescente. Una obra que transcurre «sin esfuerzos ni efectismos» y que es la más impresionista de Falla, de la que se ha dicho que «tiene vestido francés y cuerpo español».

“En el Generalife” (*Allegretto tranquillo e misterioso*) comienza con una enigmática introducción que refleja su carácter nocturno. La delicada entrada del piano subraya esa atmósfera y el movimiento está atravesado de arabescos y acordes. El piano dialoga luego con diversos instrumentos solistas en un *crescendo*, para finalizar con la misma atmósfera del inicio.

Los dos movimientos siguientes se interpretan sin interrupción.

“Danza lejana” (*Allegretto giusto*). No sabemos en qué jardín se baila esta danza, que tiene en su brevedad un clima de inquietud y de oscuros juegos, con tiempos muy marcados. Sirve como puente entre las dos secciones.

“En los jardines de la Sierra de Córdoba” (*Vivo*). Se trata de un rondó con acentos de zambra y ecos del cante jondo. El movimiento, con su brillantez orquestal y la sensualidad del piano, evoca un ambiente festivo que desemboca en un final sosegado, un *pianísimo* señalado como “sonido extinguido”.

Según Federico Sopeña: «Si *El Amor Brujo* es la obra más radicalmente original de Falla, las *Noches en los Jardines de España* es la más influida y, a la vez, la más bonita en el sentido literal del término: una delicia, delicia inseparable de la estética modernista-impresionista, pero salvándose de cualquier tentación de decadentismo. Es la primera gran obra española para piano y orquesta: ni Albéniz ni Granados lograron esta cima».

Piotr Ilich Chaikóvski: Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74

De las seis sinfonías compuestas por Chaikóvski (siete, si incluimos la sinfonía *Manfred*, inspirada en un poema de Lord Byron), las tres primeras representan un mundo objetivo frente al intenso mundo personal presente en las tres últimas, las de mayor intensidad y unificadas, a pesar de la distancia temporal entre ellas, por la idea del *fatum*.

La Sexta lleva el subtítulo de *Patética*, sugerido por su hermano Modesto al día siguiente del estreno, con una palabra rusa que también puede significar “apasionada” y “emotiva” (el músico no estuvo de acuerdo con otra propuesta: *Trágica*), y tras su escucha comprobamos que también la obra rebosa pasión y emoción, y no está exenta de elementos trágicos. Compuesta entre febrero y agosto de 1893, el compositor dirigió el estreno en San Petersburgo el 28 de octubre de ese año, nueve días antes de su muerte. Así, su segunda interpretación, el 6 de noviembre, dirigida por su amigo Eduard Naprávnik, tuvo carácter de homenaje y revalidó el éxito del estreno.

En cuanto a lo personal, Chaikóvski comentó a su hermano que había llorado mucho mientras la escribía; en lo musical, «desde el punto de vista formal habrá muchas novedades, sobre todo en el final que no será un ruidoso *allegro* sino un largo *adagio*» escribe en una carta dirigida a su sobrino Vladimir Davýdov, del que estaba enamorado durante la última década y al que dedica la obra.

El primer movimiento, *Adagio — Allegro non troppo*, muy extenso, se acoge a la forma sonata con una introducción lenta con un tema presentado por el fagot y las cuerdas que crea una atmósfera oscura, de sombría desesperación. El *Allegro* comienza con un *fortissimo* inesperado y es el desarrollo del movimiento. Presenta dos temas contrastados de gran carga emotiva: el primero, lleno de angustia; el segundo, de un acentuado lirismo. Luego, sobre el *ostinato* de los violonchelos se inserta un coral a cargo de los trombones, *Dormir con los santos*, extraído de la liturgia ortodoxa. Tras la recapitulación del segundo tema, el movimiento termina con una coda basada en una gran escala descendente, tocada por las cuerdas en *pizzicato*, y sobre la que descansa un nuevo coral de instrumentos de viento.

El segundo movimiento, *Allegro con grazia*, se caracteriza por su insólito compás de 5/4, utilizado por primera vez en una sinfonía. Eduard Hanslick escribía en 1896: «Este desagradable compás perturba tanto a los oyentes como a los intérpretes», y opinaba que «podría pasarse a 6/8 sin el menor inconveniente». El movimiento supone una pausa de distensión después del dramatismo del primero, y comienza con un vals sereno y elegante, al que se opone un trío de carácter melancólico y triste. Tras una alternancia de los dos motivos principales, el movimiento se cierra sobre un acorde *pianissimo* de los instrumentos de viento.

El *Allegro molto vivace* va más allá de un *scherzo* clásico. André Lischké lo define como «dionisiaco, de un impulso continuo, sin un instante de reposo y con, por una vez, una ausencia total de contrastes». Destaca una marcha en *crescendo*, triunfante, reforzada con los metales y que se deleita con ritmos agresivos, casi grotescos. Después de algunas enérgicas repeticiones, la marcha cierra con fuerza este movimiento, que el compositor consideraba “solemnemente jubiloso”.

Hay que destacar que esta sinfonía es la primera en terminar con un movimiento lento: *Adagio lamentoso*, un final que refuerza aún más el lado patético de la obra y el sentimiento de desesperación, y que subraya la osadía y la novedad de la obra.

Presenta dos temas. Uno, hondo y desesperanzado, expuesto por los violines, y un segundo que dibuja una atmósfera de desolación pero también el acatamiento del destino, ese *fatum* que ronda sus tres últimas sinfonías. Las cuerdas entonan un lamento intenso y la música se va oscureciendo en una atmósfera muy cercana al tema inicial del primer movimiento, con lo que se establece una simetría. La recapitulación de la primera sección conduce a la coda, introducida por un grave coral de los trombones. Una evocación del segundo tema conduce la obra hacia un final en el que la sonoridad va apagándose hasta el silencio.

A menudo se ha señalado que si Chaikóvski simplemente hubiera cambiado el orden de los dos últimos movimientos, habría conservado el optimista modelo beethoveniano, el triunfo de la luz sobre la oscuridad. Sin embargo, invirtiendo ese modelo y terminando con la caída nihilista y moribunda del *Adagio* (el mismo *tempo* con el que comenzó la sinfonía), aparte de confesarnos su desgarradora situación anímica, en lo musical introduce un concepto radicalmente nuevo en el género sinfónico, que Mahler continuaría con provecho en su Novena, también una obra de dolor y despedida.

PIANO | IVÁN MARTÍN

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica "Giuseppe Verdi" de Milán, Virtuosity de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Tabita Berglund, Karel-Mark Chichon, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Elias Grandy, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Juanjo Mena, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbá, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dimitri Sitkovetski, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Kery-Linn Wilson, Antoni Wit o Christian Zacharias, siendo repetidamente invitado a participar en marcos tan destacados como "New York International Keyboard Festival" (EE.UU.), "Orford International Music Festival" (Canadá), "Festival International La Roque d'Anthéron" (Francia), "Festival International La Folle Journée" (Francia), "Festival Mozart Box" (Italia), "Varna Music Festival" (Bulgaria), "Festival Internacional de Grandes Pianistas" (Chile), "Festival Internacional Cervantino" (México), "Festival Internacional de Macao" (China), "Festival Internacional de Música y Danza de Granada" (España), "Festival Internacional de Música de Perelada" (España), "Schubertiada a Vilabertrán" (España) o "Festival de Música de Canarias" (España), visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York o Beijing National Center for Performing Arts. Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios.

Ha protagonizado estrenos siendo dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus. Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Castellón, Orquesta de Cámara de Almada (Portugal) y Wiener Kammerorchester, y es el fundador y director musical de "Galdós Ensemble", un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Consciente de la importancia de la música de cámara, ha colaborado con artistas de la talla de Natalia Lomeiko, Yuri Zhislin, Gordan Nicolic, Massimo Spadano, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo, Gérard Caussé, Mario Hossen, Nuria Rial o María José Montiel, en diversas formaciones y repertorios.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical, dedicadas a los compositores Antonio Soler, Mozart, Schröter y Beethoven, han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como nominaciones a importantes reconocimientos.

Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon. Asimismo, han sido especialmente aplaudidas sus apariciones en “Varna International Music Festival” junto al Maestro Dmitri Sitkovetski y dirigiendo la producción de ópera “The Telephone” de Gian Carlo Menotti en los festivales de Bilbao y Perelada.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es desde la temporada 2018/2019, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos y desde 2022, director artístico de la Semana de las Cuerdas de Medellín (Colombia).



DIRECTOR | PABLO GONZÁLEZ

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González nació en Oviedo y estudió en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el "Donatella Flick". Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada.

Pablo González ha dirigido importantes formaciones incluyendo: London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, Dresdner Sinfoniker, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional de México, Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de Don Giovanni y L'elisir d'amore en dos exitosos Glyndebourne Tours, Carmen (Quincena Musical de San Sebastián), Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne y Rienzi en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Madama Butterfly y Hänsel und Gretel (Ópera de Oviedo). Recientemente, Pablo González se ha convertido en el primer director que ha conducido la gran producción de una ópera saudí titulada "Zarqa Al-Yamama", cantada en idioma árabe, en el King Fahad Cultural Center en Riyadh (Arabia Saudí).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan sus apariciones con Orchestre Philharmonique de Strasbourg, NDR Hannover, Dresdner Philharmonie, Staatsorchester Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda, Orquesta Sinfónica de Milán, Orquesta Nacional de España, Real Filharmonía de Galicia, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra & Orfeón Donostiarra y Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Isabelle Faust, Anne-Sophie Mutter, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLESSON

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

N.N. (Plaza convocada)

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Yíng Jiāng Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovíc

Nazar Yasnytskyy

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)*

Stefania Michalicova (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

N.N.

VIOLAS

Hanna Maria Nisonen (Solista)*

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria

(Solista)

Pedro Fernández Millan (Ayuda

de Solista)*

N.N. (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez
(Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil*

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denís Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Louise Paterson

Jose Antonio Moreno
Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez/
Oriol Galgo Pedragosa*

INSPECTOR - COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto/
Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer/
Inés Mª Maya Bravo*

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO

Nicolás C. Torres Chaves*
N.N.

Próximas actividades | **Mayo** | **Junio** | **Julio 2025**

**CICLO MÚSICA DE CÁMARA
CONCIERTO XII**

Domingo **25** | **Mayo** 2025

12:00 h | **Espacio Turina**

FRANZ SCHUBERT |

Octeto, en Fa mayor, D. 803

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ**

BRANDKAMP Y UTA KERNER

VIOLA | **ALBERTO GARCÍA PÉREZ**

VIOLONCHELO | **IVANA RADAKOVICH**

RADOVANOVICH

CONTRABAJO | **MATHEW JAMES GIBBON**

WHILLIER

CLARINETE | **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ**

SÁNCHEZ

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

TROMPA | **JOAQUÍN MORILLO RICO**

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

**CICLO GRAN SINFÓNICO
CONCIERTO 12**

Jueves **25** | Viernes **26** | **Junio** 2025

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

ROBERT SCHUMANN |

Concierto para violonchelo y orquesta, en La menor, Op. 129

RICHARD STRAUSS |

Una vida de héroe

VIOLONCHELO | **PABLO FERRÁNDEZ**

DIRECTOR | **LUCAS MACÍAS**

**CICLO GRAN SINFÓNICO
CONCIERTO 13**

Jueves **03** | Viernes **04** | **Julio** 2025

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

ARNOLD SCHOENBERG |

Friede auf Erden, Op. 6 (Coro a capella)

LUDWIG VAN BEETHOVEN |

Sinfonía nº 9, en Re menor, Op. 125

CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA

SOPRANO | **JACQUELYN WAGNER**

MEZZOSOPRANO | **SANDRA FERRÁNDEZ**

TENOR | **AIRAM HERNÁNDEZ**

BARÍTONO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**

DIRECTOR | **GUILLERMO GARCÍA CALVO**



NOVENA FEST | temporada 2024/2025

Coloquio y conferencias en el Bicentenario de la Novena Sinfonía de Beethoven:
Un Canto a la Fraternidad y un Himno para Europa

15 DE MAYO DE 2025

18:00h a 19:15h | Sala de prensa del Teatro de la Maestranza

Coloquio 1: *El uso de la Oda como Himno. Trascendencia social y personal.*

PARTICIPAN:

Enrique Barón Crespo, expresidente del Parlamento Europeo.

M^ª José Anglés, musicóloga y divulgadora musical.

Juan Pérez Floristán, músico pianista.

MODERAN:

Marycruz Arcos Vargas, Directora de Europe Direct Sevilla.

Isabel Jiménez Heras, miembro del Consejo Andaluz del Movimiento Europeo.

4 DE JUNIO DE 2025

18:30h a 19:30h | Sala de prensa del Teatro de la Maestranza

Conferencia 2: *CHORA (un tinglado): Un himno de la alegría de los gitanos de Europa.*

El proyecto ilustrado europeo tiene una de sus culminaciones en el famoso Himno de la Novena Sinfonía de Beethoven y una de sus víctimas en los intentos de exterminio, persecución y asimilación de los gitanos, de los Rrom de toda Europa. CHORA (un tinglado) es, básicamente, un aparato que quiere subvertir estos términos poniendo arriba lo que siempre se sitúa abajo.

PARTICIPAN:

Perrate, cantaor.

Oriol Caba, escritor, guionista, director, comisario y productor cultural.

Pedro G. Romero, comisario y artista, ideólogo y asesor de cantaores.

26 DE JUNIO DE 2025

18:30h a 19:30h | Sala de prensa Teatro de la Maestranza

Conferencia 3.1: *El Romanticismo y la reivindicación de los Derechos Humanos: el contexto artístico de la Novena Sinfonía de Beethoven.*

El Romanticismo dio lugar a manifestaciones artísticas que abrazaron el activismo estético para reivindicar la dignidad del individuo y reclamar una sociedad fraternal, basada en la libertad, la justicia y la igualdad. Esta conferencia examina el contexto artístico de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, en el cual, artistas como Goya, William Blake, Delacroix o Rosario Weiss ejecutaron obras de arte pioneras,

que continúan siendo en la actualidad firmes alegatos en defensa de los Derechos Humanos.

PONENTE:

Magdalena Illán Martín, Catedrática de Historia del Arte y Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Conferencia 3.2: *La Europa del tránsito de los siglos XVIII-XIX y la Novena Sinfonía de Beethoven: en la confluencia de la razón y la emoción.*

Los años que separan la publicación de la *Oda a la alegría* de Schiller (1786) del estreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven (1824) fueron, por muchos motivos, un periodo particularmente convulso en Europa: escenario de un mundo que se deshacía, el del Antiguo Régimen, ante el desarrollo de las reivindicaciones de libertad e igualdad que se multiplicaron tras la irrupción de la Revolución francesa de 1789. Esta conferencia abordará las claves de las grandes mutaciones ideológicas y políticas desplegadas en Europa durante ese tiempo de emergencia de revoluciones, guerras y nacionalismos, y que son fundamentales para comprender el significado de la *Novena Sinfonía*.

PONENTE:

Custodio Velasco Mesa, Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla y Coordinador del Máster Universitario en Estudios Europeos.

3 Y 4 DE JULIO DE 2025

18:30h a 19:30h | Sala de prensa del Teatro de la Maestranza

Conferencias 4 y 5: *Beethoven. Sinfonía n^º 9, Coral. Los valores de la sinfonía más innovadora.*

Las características y las innovaciones que hacen de esta sinfonía una obra diferente y modelo para los compositores posteriores. Exploración detallada de la obra (estructura formal, orquestación, íntima relación poesía-música, armonía, etc.) a través la escucha y la ayuda visual de los musicogramas de sus cuatro movimientos.

PONENTE:

José Mendoza Ponce, licenciado en Historia y Ciencias de la Música-Musicología (Universidad de La Rioja), licenciado en Filología Románica (Universidad de Sevilla) y Doctor en Música (Universidad de Huelva).

Asistencia gratuita previa reserva de plaza en la web de la ROSS

www.rossevilla.es

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA


**Fundación
Unicaja**

COLABORADORES

Teatro de
la Maestranza



turina.

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
D. MARCEL CASTILLO
DE SEVILLA

Juventudes
Musicales
de Sevilla


COLEGIO
INTERNACIONAL
DE SEVILLA
1944 FUNDADO

fundación  Espae

AEOS


Asociación de Hoteles
de Sevilla y Provincia

SEIZ


ONDA
CERD


SEVISA

ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


NoSolo
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA