

# GRAN SINFÓNICO 9

**10|11 ABR 2025**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

PIANO

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN**

DIRECTORA

**EUN SUN KIM**

**BARTÓK**  
**STRAVÍNSKI**



# PROGRAMA

## I

### BÉLA BARTÓK (1881-1945)

*Concierto para piano y orquesta nº 1, SZ83, BB91 (1926)*

I. Allegro moderato – Allegro

II. Andante – Attacca

III. Allegro molto

## II

### ÍGOR STRAVÍNSKI (1882-1971)

*Petrushka, Escenas burlescas en cuatro cuadros (vers. 1947)*

Parte I. Fiesta popular de la Semana de Carnaval (Vivace).

Danza rusa (Allegro giusto)

Parte II. En la habitación de Petrushka (Impetuoso)

Parte III. El Moro (L'istesso tempo). Vals (Lento cantabile)

Parte IV. Fiesta popular y muerte de Petrushka (Tempo giusto)

IV.I Danza de las nodrizas (Allegretto)

IV.II Domador de osos (Poco accelerando)

IV.III Gitanos y vendedor de rastrillos (Tempo giusto)

IV.IV Danza de los cocheros (Allegro moderato)

IV.V Los enmascarados (L'istesso tempo ma poco a poco agitato)

IV.VI Trifulca, El moro y Petrushka

IV.VII Muerte de Petrushka (Lento lamentoso)

IV. VIII Policía y Juglar (Più mosso)

IV. IX Aparición del doble de Petrushka

PIANO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

DIRECTORA

EUN SUN KIM

Duración total estimada: 1h 25'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 35'

Año XXXV. Programa 2.077. 27º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.734 y 2.735

## DÍPTICO EUROPEO

Dos territorios diferentes (y no sólo en el sentido geográfico) se nos presentan en el concierto de esta noche. Dos compositores de obra dilatada y con una gran atención al folklore de sus países respectivos, que además los han convertido en símbolos nacionales que trascienden lo musical, aunque en el caso del internacional Stravínski sea algo más discutible, pues en 1917 abandonó Rusia para residir en varios países europeos y en los Estados Unidos hasta su vuelta a la URSS, breve y triunfal, en 1962.

A comienzos de la II Guerra Mundial, ambos se trasladan a EEUU. La experiencia fue muy distinta: Bartók llegó en 1939, pero sufrió cierto desinterés hacia su música, los conciertos fueron cada vez más escasos y tuvo una ajustada situación económica. Murió en 1945. En ese mismo año, Stravínski, hombre de mundo y con un gran instinto para los negocios y las relaciones, obtuvo la ciudadanía norteamericana. Hasta su muerte a los 88 años vivió en el país, aunque viajando continuamente gracias a su creciente fama internacional.

### **Béla Bartók: *Concierto para piano y orquesta nº 1***

En los primeros años veinte Béla Bartók era más conocido como pianista virtuoso que como compositor, aunque ya tenía una considerable obra a sus espaldas, enseñaba en la Academia de Budapest y continuaba sus notables investigaciones sobre la música folklórica húngara.

Autor de tres conciertos para piano y orquesta, el primero lo concluye en noviembre de 1926 y se estrenó en 1927 en las Semanas Musicales de Frankfurt, con el autor al piano y la orquesta dirigida por Furtwängler. El concierto rechaza los aspectos románticos pero tampoco es de una modernidad provocadora. Aunque algunos críticos hablaron de “un retorno a Bach”, el propio compositor declaró haberse inspirado en “la música anterior a Bach” y se sabe que en esos años frecuentaba las obras de Marcello, Scarlatti o Frescobaldi en sus recitales. Puede considerarse dentro de la estética «neoclásica» de la época. Se trata del más hermético de los tres conciertos y presenta una extrema dificultad para el solista, ya que el piano es tratado en muchos pasajes como un instrumento de percusión, con funciones rítmicas y tímbricas radicales que le otorgan una sonoridad atípica.

***Allegro moderato — Allegro***

Destaca por su intensidad, ya que el piano comienza atacando una sola nota para continuar con un énfasis percusivo que lo aleja de la tradición del XIX y destruye toda forma melódica. Siguen *glissandi* y disonancias hasta llegar a un final abrupto.

***Andante — Attacca***

Todo el movimiento está atravesado por un clima sombrío, debido a la omisión de las cuerdas. En esta especie de música nocturna, al piano sólo se le unen las maderas, los metales y la percusión. Destaca el ritmo de una marcha que alcanza un climax sorprendentemente disonante por parte de la orquesta sobre un piano *ostinato*.

***Allegro molto***

Sin pausa, nos encontramos con un movimiento agitadoísimo, en el que interviene una danza dominada por el piano, cuyo *ostinato* rítmico está subrayado por las maderas y alcanza velocidades extremas. Tras una breve sección fugada y un pasaje bailable, el concierto llega a un final precipitado.

A pesar de su aparente desorganización, de las repentinas variaciones de intensidad, la obra posee una unidad orgánica que se basa en la construcción rítmica. Por su sonoridad atípica, el concierto fue difícil de comprender para las primeras audiencias, los primeros intérpretes y, por supuesto, para buena parte de la crítica, como lo prueba esta de 1928: «Un caos tonal es lo único que surge del diabólico empleo simultáneo de distintas tonalidades no relacionadas entre sí. Es como un laberinto místico. Sólo el guía conoce el camino que lleva a la salida».

**Ígor Stravinski: *Petrushka***

Tras el éxito de *El pájaro de fuego*, *Petrushka* es la segunda colaboración de Stravinski con los Ballets Rusos, dirigidos por ese empresario “indispensable” que fue Serguéi Diaghilev, al que el rey Alfonso XIII, mecenas del ballet en sus giras españolas, le preguntó: «¿Qué hace usted en esta compañía? No dirige la orquesta, no baila, no toca el piano». «Majestad, soy como vos. No trabajo, no hago nada, pero soy indispensable» fue la respuesta.

Escrita entre agosto de 1910 y mayo de 1911, se estrenó en el teatro del Chatelet de París, a cargo de nombres ya míticos: Pierre Monteux fue el director, Michel Fokin, el coreógrafo, Alexander Benois se encargó de los decorados, Nijinski encarnaba a *Petrushka* y la *Karsávina* a la Bailarina. La actuación de Nijinski fue excepcional (“el actor más grande del mundo”, en palabras de Sarah Bernard).

Si *El pájaro de fuego* se situaba aún entre dos épocas, *Petrushka* pertenece plenamente al siglo XX y anticipa la conmoción de *La consagración de la primavera* (1913), esa “hermosa pesadilla” de marcados ritmos primitivos. El propio compositor comprendía que ese “magnífico éxito” le permitía “estar seguro de mi oído en el momento justo en que iba a empezar *La consagración de la primavera*”.

La música que Stravinski comenzó a componer como una pieza de concierto se convirtió, tras la intervención de Diaghilev y la colaboración de Benois, en un ballet. Buscaba un título que expresara el carácter de su música y, paseando por la orilla del lago Lemán, lo encontró: «¡Petrushka! El héroe inmortal y desdichado de todas las ferias de todos los países».

Brillante y precisa en su orquestación, es una obra caleidoscópica, sucesión de temas populares y folklóricos con una endiablada polirritmia. Queda así afianzada la personalidad musical de Stravinski, que se distancia aquí de la noción de desarrollo y crea contrastes con atrevidos bloques sonoros, una técnica que se ha comparado con el cubismo de Picasso y de Braque. Obra de ruptura, en ella encontramos citas de dos valeses de Lanner y un gran número de temas rusos, algunos ya utilizados por Rimsky-Korsakov o Balákirev.

En la obra, el protagonismo se reparte entre la individualidad del muñeco y la presencia de la multitud. La acción se sitúa alrededor de 1830 y presenta cuatro escenas. La primera, *Fiesta popular de la Semana de Carnaval*, tiene lugar en la plaza del Almirantazgo de San Petersburgo, durante la feria del carnaval, con un gran gentío. Cuando el charlatán abre su teatrillo, se ven tres muñecos que comienzan a bailar. El Moro y *Petrushka* están enamorados de la Bailarina, que claramente prefiere al Moro. Celoso, *Petrushka* agrede al Moro y el titiritero detiene la función.

En la segunda escena, *En casa de Petrushka*, está encerrado en su cuarto por el charlatán y protesta por semejante crueldad golpeando las paredes. Aparece la Bailarina y *Petrushka*, emocionado, le expresa su amor con brusquedad. La Bailarina se marcha asustada por la rudeza de *Petrushka*, dejándolo sumido en la tristeza.

La tercera escena, *Con el Moro*, sucede en el cuarto del Moro, también prisionero pero feliz con su situación. Entra la Bailarina y, ante los halagos del Moro, se deja abrazar. Precedidos por un vals que Stravinski toma de Lanner, el Moro danza sin gracia con la Bailarina. En ese momento entra *Petrushka*, que amenaza al Moro, quien se defiende con su cimitarra y lo hace huir. Un movimiento rápido ilustra la persecución.

La escena final, *Fiesta popular y muerte de Petrushka*, muestra las celebraciones del carnaval en la plaza, pero la fiesta se interrumpe cuando Petrushka sale del teatrillo perseguido por el Moro, que lo mata. La gente se asusta pensando que se ha cometido un asesinato, llega un policía e interroga al charlatán, que le muestra en el suelo un muñeco de trapo. La fiesta llega a su fin, todos se van retirando y, cuando el charlatán se queda solo y va a recoger sus muñecos, ve en el techo del teatrillo el fantasma de Petrushka, que se burla de él, en la última de sus metamorfosis: muñeco, persona, fantasma.

Debussy descubrió tempranamente en *Petrushka* «una especie de magia sonora, una transformación misteriosa de seres mecánicos en almas humanas, mediante un encantamiento cuya invención me parece hasta ahora que sólo te pertenece».

En 1921, y a instancias de Arthur Rubinstein (que le pagó generosamente), Stravínski transcribió para piano tres de sus movimientos, en la que es una de las piezas maestras del virtuosismo contemporáneo. Ya en 1947, reescribió la obra «con el doble propósito de preservar los derechos de autor y de adaptarla a los dispositivos de las orquestas de mediano tamaño», es decir, pensada más para el concierto que para el ballet, siendo esta versión la que ustedes disfrutarán hoy.

**Juan Lamillar**



EL Lago Lemán, donde Ígor Stravínski encontró un título para expresar el carácter de su música.

## PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeiszhalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent, Pedro Halffter, Max Bragado, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Kian Soltani, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Luca Chiantore, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aun así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera,

demonstró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

Es desde el año 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, y desde 2021 profesor de Ritmo Aplicado a la Interpretación en la escuela actoral "La Colmena" de Sevilla.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.



@ John-Huba

## DIRECTORA | EUN SUN KIM

Tras “un debut en la compañía de asombrosa vitalidad y seguridad” (San Francisco Chronicle) en *Rusalka*, la directora de orquesta coreana Eun Sun Kim fue nombrada Directora Musical Caroline H. Hume de la Ópera de San Francisco, cargo que asumió en 2021. Es una directora invitada habitual en los teatros de ópera más importantes del mundo, incluyendo el Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Semperoper Dresden, Staatsoper Berlin, Opéra National de Paris y el Teatro alla Scala de Milán. Tras su debut en el Met, destacado por su “dominio técnico seguro, sutileza e imaginación”, The New York Times la reconoció como la estrella emergente de la música clásica.

En la temporada 24/25, la Sra. Kim ha realizado su esperado debut en la Royal Opera House Covent Garden con presentaciones de *Tosca*, antes de regresar a la Staatsoper Berlin para *Simon Boccanegra*. En la Ópera de San Francisco, ha completado su colaboración con las óperas de Verdi y Wagner, *Un ballo in maschera* y *Tristán e Isolda*, además de dirigir *Idomeneo* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Otras apariciones esta temporada incluyen compromisos con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Filarmónica de Los Ángeles, así como debuts con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orchestra Sinfonica di Milano.

Sus compromisos orquestales más destacados incluyen actuaciones con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orchestre de Paris, la Orchestre National de France, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Seúl. También dirige orquestas europeas en Barcelona, Bonn, Madrid, Malmö, Marsella, Milán, Lille, Londres, Nancy, Oslo, Palermo, Stuttgart y Santiago de Compostela. En América del Norte, su debut con la Filarmónica de Los Ángeles fue rápidamente seguido por compromisos con la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica de Toronto, la Orquesta de Minnesota, la Orchestre Symphonique de Montréal y la Sinfónica de Cincinnati. Su colaboración con el National Brass Ensemble, que incluyó un nuevo arreglo del ciclo del *Anillo* de Wagner, fue lanzada por Pentatone en el álbum Deified.

La dirección de la Sra. Kim en la Ópera de San Francisco representa una nueva visión para su segundo siglo, con ella en el podio en producciones como *Il trovatore*, *Lohengrin*, *Diálogos de Carmelitas*, *La traviata*, *Fidelio*, *La flauta mágica*, *Tosca*, *Madama Butterfly* y el estreno mundial de *Antony and Cleopatra* de John Adams. Con una creciente presencia en América del Norte, ha disfrutado de éxitos operísticos en la Lyric Opera de Chicago, Los Angeles Opera, Washington National Opera y Houston Grand Opera, donde su debut le valió el nombramiento como primera Directora Principal Invitada de la compañía en veinticinco años,

Mantiene fuertes vínculos en Europa, donde recientemente ha dirigido *La bohème* en el Teatro alla Scala y la Wiener Staatsoper, *Les contes d'Hoffmann* en la Opéra national de Paris, un *Réquiem* de Verdi escenificado con la Ópera Nacional de los Países Bajos, *Carmen* en el Opernhaus Zürich y *Hänsel und Gretel* en la Bayerische Staatsoper. Ha sido frecuentemente invitada por la Staatsoper Berlin, la Oper Frankfurt, la Ópera Real Sueca y la Ópera Real Danesa, logrando éxitos en repertorios variados como *Ariadne auf Naxos*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*, *Die Csárdásfürstin*, *El Conde de Luxemburgo*, *Der Fliegende Holländer*, *Madama Butterfly*, *Un ballo in maschera*, *La sonnambula*, *La traviata* e *Il trovatore*.

Estudió composición y dirección en su ciudad natal, Seúl, Corea del Sur, antes de continuar sus estudios en Stuttgart, donde se graduó con honores. Tras graduarse, recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Ópera Jesús López Cobos en el Teatro Real de Madrid.



© Kim Tae Hwan

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR TITULAR

**LUCAS MACÍAS**

## DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLESSON**

## CONCERTINO

**Alexa Farré Brandkamp**

**Daniel Vlashy Luckaçi**

(Concertino invitado)

## CONCERTINO ASISTENTE

**N.N. (Plaza convocada)**

## VIOLINES PRIMEROS

**N.N. (Ayuda de Concertino)**

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino/**

**Alicia López González\***

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan A. Rijnhout Díaz**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**Elena Lichter\***

**Inés Montero Fuentes\***

**Enrique Santiago Cabrera\***

**N.N.**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco (Solista)**

**N.N. (Ayuda de Solista)**

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova/**

**Nazariy Annyuk\***

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**David Pablo Bellido Herrero\***

**Carmen Pavón Rodríguez\***

**N.N.**

## VIOLAS

**Alfonso Noriega Fernández**

(Solista)\*

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Francisco Hernando Deheza**

**Macua\***

**Alejandro Parra González\***

**N.N.**

**N.N.**

## VIOLONCHELOS

**Alejandro Olóriz Soria**

(Solista)

**Alex Olmedo Duynslaeger\***

**N.N. (Ayuda de Solista)**

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Luiza Nancu Chivulesco**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata (Solista)**

**Matthew J. Gibbon Whillier**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivković**

**Alberto J. Habas Sabariego \***

**José Lorenzo Salas Raposo\***

**N.N.**

**N.N.**

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta (Solista)**

**Juan Ronda Molina (Solista)**

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

## OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper (Solista)**

**Héctor Herrero Canet/**

**Ignacio Cano Raboso\***

(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Duarte Nuno Lessa Maia**

(Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista de  
Clarinete Bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Manuel Angulo Ramírez\***  
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch/  
Ángela Martínez Martínez\***  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de  
Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea  
Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres/  
Alma Mª García Gil\***

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

**Guillermo Serrano Marchena\***

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

(\* ) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**Pedro M. Torrejón González**  
(Solista)

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Jose Antonio Moreno  
Romero\***

**Alejandro Tour de Carlos\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

PIANO

**Tatiana Postnikova** (Solista)

CELESTA

**Martina Sighinolfi\***

## Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE  
PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez  
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez/  
Oriol Galgo Pedragosa\***

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**Jenifer Rodríguez Monroy**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Ana Macías Santos**

**Marta García Reina**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto/  
Pablo Martínez Pegalajar\***

OFICIAL DE RELACIONES

EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer/  
Inés Mª Maya Bravo\***

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

**Miguel Ángel López Garrido**

ATRILERO

**Jorge M. Merlano Almada\***  
N.N.

## Próximas actividades | Abril y Mayo 2025

### CICLO GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 10

Jueves **24** | Viernes **25** | **Abril** 2025

**20:00 h** | Teatro de la Maestranza

**JOAQUÍN RODRIGO** |

*Concierto Andaluz para cuatro guitarras*

**SERGUÉI RACHMÁNINOV** |

*Sinfonía n.º 2, en Mi menor, Op. 27*

**CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA**

1ª GUITARRA | **FRANCISCO BERNIER**

2ª GUITARRA | **ANTONIO DURO**

3ª GUITARRA | **DAVID MARTÍNEZ**

4ª GUITARRA | **JAVIER RIBA**

DIRECTOR | **GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH**

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO XI

Domingo **27** | **Abril** 2025

**12:00 h** | Espacio Turina

CUARTETOS CON OBOE:

RAICES ESPAÑOLAS

**FERRER FERRAN** |

*Horus, concertino para oboe y trío de cuerdas*

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ- VERDÚ** |

*Paisajes mecánicos para oboe, violín, viola y violonchelo*

**JESÚS SANCHO VELÁZQUEZ** |

*Cuarteto n.º 2 para oboe, violín, viola y violonchelo (2024. Estreno mundial)*

**MARÍA EUGENIA LUC** |

*Luma galdu bat bezala para oboe, violín, viola y violonchelo*

**JESÚS TORRES** |

*Cuarteto con oboe*

**CUARTETO EMISPHERIO**

OBOE | **SARAH ROPER**

VIOLÍN | **VLADIMIR DMITRIENCO**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **GRETCHEN TALBOT**

### CICLO GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 11

Jueves **15** | Viernes **16** | **Mayo** 2025

**20:00 h** | Teatro de la Maestranza

**DAAHOUD SALIM** |

*Siete principios herméticos*

(Estreno absoluto) (Obra encargo de SGAE-AEÓS)

**MANUEL DE FALLA** |

*Noches en los jardines de España*

**PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI** |

*Sinfonía n.º 6, en Si menor, Op. 74*  
"Patética"

PIANO | **IVÁN MARTÍN**

DIRECTOR | **PABLO GONZÁLEZ**

#### Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**

A partir de ahora, las obras del Ciclo  
Gran Sinfónico en nuestro canal de  
Youtube

 <http://www.youtube.com/@Sinfonicasevilla>



en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

# El West End en Sevilla

Teatro de la Maestranza

Miércoles 16 julio 2025 | 20:00 h

*¡Oklahoma! | My Fair Lady | Cats |  
Sunset Boulevard | El Fantasma de la Ópera | Evita  
Chess | La Bella y la Bestia Frozen | La Sirenita  
Los Miserables | ¡Mamma Mia! | Dear Evan Hansen*



Venta de entradas  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcde Sevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

  
**Fundación  
Unicaja**

## COLABORADORES

Teatro de  
la Maestranza  


  
turina.

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
D. MARCEL CASTILLO  
DE SEVILLA

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

  
COLEGIO  
INTERNACIONAL  
DE SEVILLA  
1944 FUNDADO

fundación Español

**AEOS**

Asociación de Hoteles  
de Sevilla y Provincia

**SEIZ**

**ONDA  
CERD**

**SEVILLA**

## ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez  
Sr. Don Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es