

# GRAN SINFÓNICO 7

**06|07MAR2025**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

TROMPETA

**PACHO FLORES**

CUATRO

**LEO RONDÓN**

DIRECTOR

**MANUEL HERNÁNDEZ SILVA**

REVUELTAS

D'RIVERA

CARREÑO

FLORES



# PROGRAMA

## I

### SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

*Redes, Suite* (Arr. Erich Kleiber 1935)

- 1.The Fisherman - The child's funeral - Setting out to fish
- 2.The Fight - The return of Fishermen with their dead friend

### PAQUITO D'RIVERA (1948-)

*Concierto venezolano para trompeta y orquesta* (2019)\*

## II

### INOCENTE CARREÑO (1919-2016)

*Margariteña, Glosa sinfónica* (1954)

### PACHO FLORES (1981-)

*Cantos y revueltas, fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta sinfónica*

TROMPETA  
**PACHO FLORES**

CUATRO  
**LEO RONDÓN**

DIRECTOR  
**MANUEL HERNÁNDEZ SILVA**

\* Grammy Latino 2023 a la mejor composición clásica contemporánea del álbum de Pacho Flores

*Estirpe / Deutsche Grammophon*

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 20'+20' / Pausa 20' / Parte II: 15'+30'

Año XXXV. Programa 2.071. 21º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.704 y 2.705

# SINFONÍA DEL TRÓPICO

De los puertos solares de Veracruz y la Isla Margarita, a los llanos del Orinoco y sus tonadas de acarreo, del danzón de melaza del malecón habanero al joropo venezolano todo el aire cálido de ultramar retorna hoy al Arenal de Sevilla donde América tiene, a los mismos pies de este Teatro de la Maestranza, su puerta y su puerto. Melodías de ida y vuelta. El gran río, el gran rey de Andalucía, inmerso en las profundidades oceánicas conecta el Golfo de México y el Mar Caribe con las orillas de Sevilla y Triana. No en vano el *Concierto venezolano* de Paquito D’Rivera fue premiado aquí con el Grammy Latino, es decir, barroco. Hoy, en el latón quemado de la trompeta de Pacho Flores y en las cuatro cuerdas ardientes de Leo Rondón, latiremos con los aires y sones de un nuevo mundo que es el más nuestro. Hoy se viste de gala la Torre del Oro y se suman a la orquesta las campanas ebrias de Triana porque arriba la flota sinfónica de Tierrafirme. Si la europea «primavera de los pueblos» inyectó en la música la sangre del romanticismo, los ritmos y motivos de América inoculan en la música sinfónica la dionisiaca vibración del Trópico. Una riqueza huracanada, española, indígena y africana que vibra en la obra de autores como el mejicano Silvestre Revueltas, el cubano Paquito D’Rivera y los venezolanos Inocente Carreño o Pacho Flores y expande los timbres de la orquesta hacia territorios selváticos e ignotos.

Dirige el maestro, también venezolano pero nacionalizado y enraizado en España, Manuel Hernández Silva, cuya labor al frente de formaciones andaluzas como la Orquesta Joven de Andalucía, la Filarmónica de Málaga o la Orquesta de Córdoba ha dejado su impronta magistral en muchos músicos de nuestra tierra. Ningún director mejor para dirigir este repertorio de «tierra caliente» que ha grabado con estos mismos solistas, Pacho Flores y Leo Rondón, para la Deutsche Grammophon y que están dando a conocer juntos por todo el mundo.

## **Silvestre Revueltas: *Redes***

El mejicano Silvestre Revueltas (1899-1940) es una de las figuras principales de la música americana del siglo XX. Formado como violinista y director, en sus inicios destacó como virtuoso del instrumento. No fue hasta la década de los treinta que inició una acelerada carrera como compositor, truncada por el alcoholismo al que lo arrastró su temperamento melancólico e introvertido, agudizado tras su visita a España en 1937 junto a Octavio Paz para apoyar a la República. Leemos en sus notas de viaje: «¿Qué soy ante esta tragedia? Me avergüenza ir tranquilamente por la calle. Siento envidia del más humilde de los combatientes.

Me agobia el pensamiento de nuestra obra de artistas, llena de vanidad, de presunción».

Autor comprometido, pertenecía a la pléyade de artistas mejicanos que, como los muralistas Rivera, Siqueiros y Orozco, creían en la acción política del arte y en su capacidad para mejorar las condiciones de los más desfavorecidos, aunque, a diferencia de ellos, descreyó pronto del poder.

En Barcelona llegó a estrenar *Redes*, la obra que hoy escucharemos y que sirvió de banda sonora a la película del mismo nombre, uno de los clásicos de la filmografía mejicana que narra las duras condiciones de trabajo y la lucha de los pescadores de la ciudad de Alvarado en la costa del estado de Veracruz.

Más allá de la intención social y propagandística de la película, en la estela de la cinematografía soviética, la partitura de *Revueltas* destaca por amalgamar la visión clásica de un Stravinsky con los ritmos y colores populares sin sucumbir al pintoresquismo.

En la partitura, muy ajustada a la secuencia de las imágenes, y adaptada como suite sinfónica nada menos que por el director austríaco Erich Kleiber, se identifican dos partes: la primera que arranca lúgubramente con la tragedia de la muerte de un niño y, la segunda, donde se expone la tumultuosa lucha de los pescadores. En estas *Redes* solares vemos con los oídos lo que Octavio Paz escribió sobre *Revueltas*: «Era como el sabor del pueblo, como el pueblo mismo, cuando el pueblo es pueblo y no multitud, como el rumor de una vecindad y la gracia de la ropa puesta a secar. Y era, también, como el silencio del cielo, que calla ante nuestras preguntas y nos vela su destino».

### **Paquito D’Rivera: *Concierto venezolano para trompeta y orquesta***

El *Concierto venezolano para trompeta y orquesta* fue premiado en Sevilla con el Grammy Latino a la mejor obra clásica contemporánea en 2023, cuando la ceremonia del certamen se celebraba por primera vez lejos de América, pero tan cerca, porque el Mar Caribe no solo se prolonga en las costas de Miami, sino que arranca aquí mismo, en Sevilla, a la vera trianera y honda (jonda) del río.

*Mi vida saxual*, así tituló el legendario saxofinista cubano Paquito D’Rivera (1948) su divertido libro de memorias. Maestro en su instrumento, exiliado en Estados Unidos desde 1980, como compositor ha tenido siempre el afán musical de transportar a las salas de conciertos, clási-

cas y académicas, los ritmos del jazz y los sones del Caribe y de su Cuba natal. El *Concierto venezolano* es un encargo conjunto de la mejicana Orquesta de Minería, que lo estrenó en Ciudad de México en septiembre de 2019, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta de Valencia y la Sinfónica de San Diego, patrocinado por la casa de instrumentos valenciana STOMVI y escrito ex profeso para el virtuoso trompetista venezolano Pacho Flores, que está ampliando el repertorio contemporáneo de un instrumento que en sus manos está en constante evolución y revolución. En palabras del propio Paquito: «cuando Pacho me encargó este concierto en seguida pensé en algo que tuviera que ver con Venezuela, con la tragedia que ellos están viviendo, que es parecida a la tragedia que hemos vivido los cubanos durante seis décadas, pero con la misma alegría que tienen los venezolanos y los cubanos de vivir».

Tras un arranque orquestal solemne y grave la trompeta entona una elegía por Venezuela a la que lentamente, como arabescos, se van enroscando motivos folclóricos y el movimiento marcha, como la vida, entre la tragedia y la alegría, entre lo elevado y lo popular, hacia una segunda parte donde se produce la caribeña fusión de la música venezolana y la cubana, como aguas que golpean el mismo malecón. Un ritmo dulce de merengue que es a la vez danzón y bolero donde se escucha al “cuatro” venezolano y el “contrabajo” de las grandes orquestas cubanas, conduce a un final explosivo al aire del joropo (“la jota venezolana”, Pacho Flores dixit) con la calidez de una noche del Trópico, en otro tiempo, en otro mundo, en Caracas o en la Habana.

### **Inocente Carreño: *La margariteña***

Con el subtítulo de “glosa sinfónica” *Margariteña* es la pieza más celebrada del compositor venezolano Inocente Carreño (1919-2016). Figura emblemática de la música nacionalista venezolana, en esta pieza Carreño rinde homenaje a la caribeña Isla Margarita, de cuya capital, Porlamar, era oriundo. Estrenada en 1954 durante el primer Festival de Música Latinoamericana de Caracas, se trata de una suite impresionista sobre canciones populares de su isla, en la estela de las *Diez melodías vascas* de Guridi (1941). El tema de la canción *Margarita es una lágrima*, imagen geográfica de la isla en el mar Caribe, articula la obra donde resuenan otros motivos como el *Canto de pilón* (donde se muele el maíz para preparar las tortas o arepas) y el *Canto de velorio* o la canción infantil para cazar “tigüitigüitos”, una pequeña garza de las lagunas margariteñas a la que los niños, como Carreño, jugaban a colocar una cinta en una pata para invocar la buena suerte.

## **Pacho Flores: *Cantos y Revueltas***

Pacho Flores concurre como solista y compositor en estos *Cantos y revueltas* para trompeta y cuatro venezolano que hoy tañe el maestro Leo Rondón (Guama, Venezuela, 1984). El “cuatro”, como su nombre indica, es una guitarra de cuatro cuerdas de herencia española que está en la base del folclore venezolano. Estrenada en La Coruña en 2018, la obra reúne los cantos y tonadas de trabajo de los Llanos de Venezuela con el vertiginoso ritmo de las revueltas o bailes a ritmo de joropo. Los cantos de trabajo, reminiscencia agrícola hispana, tienen, sobre su carácter bucólico, una hondura melancólica y poética, como en la *Tonada de luna llena* con la que arranca la pieza –pero *Luna llena* es el tierno nombre de una vaca a la que se llama al ordeño–, que han hecho populares artistas como Simón Díaz y Natalia Lafourcade. El joropo es un cante de ida en forma de fandango español que hoy retorna, enardecido, al puerto de donde partió. La combinación del latón quemado de Pacho y la agitada pulsión del cuatro en las manos de Rondón da lugar a un efecto electrificante, a un sortilegio “sabroso,” en forma de rápido del Orinoco con aroma de café y caña de azúcar.

## **José María Jurado García-Posada**



Isla Margarita en Venezuela.

## TROMPETA | PACHO FLORES

Pacho Flores obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional “Maurice André”, el más reconocido Concurso de trompeta del mundo, así como Primer Premio en el Concurso Internacional “Philip Jones” y Primer Premio en el concurso Internacional “Cittá di Porcia”. Formado en el maravilloso Sistema de Orquestas para Jóvenes y Niños en Venezuela, recibió el máximo reconocimiento por sus presentaciones, recitales y grabaciones como solista.

Capaz de manejar indistintamente estilos clásicos o populares, Flores suma a sus cautivadoras interpretaciones mucha energía teñida de los más bellos colores instrumentales. Sus actuaciones en solitario incluyen apariciones con las principales orquestas de Estados Unidos, Europa y España.

Ha trabajado con directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Manuel Hernández-Silva, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Christian Lindberg, Christian Vásquez, Rafael Payare, Domingo García Hindoyan, Carlos Miguel Prieto y Gustavo Dudamel, entre muchos otros.

También ha ofrecido recitales en salas de conciertos como el Carnegie Hall de Nueva York, Pleyel Hall de París, Fiestpielhaus de Salzburgo, Musikverein de Viena, Opera City de Tokio, Teatro Colón de Buenos Aires, Concertgebouw, Hollywood Bowl, Suntory Hall y The Rady Shell en Jacobs Park. Sirviendo como uno de los miembros fundadores del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Japón.

Experimentado músico orquestal, Flores ha ocupado el puesto de primer trompeta solista en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Saito Kinen de Japón.

Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, impulsa una generación prometedora de jóvenes talentos. Flores tiene un gran interés en promover la Música Contemporánea y lo hace brindando importantes aportes a través de la interpretación e interpretación de su instrumento.

Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Hilda Paredes, Christian Lindberg, Paquito D’Rivera, Arturo Márquez, Roberto Sierra, Gabriela Ortiz o Daniel Freiberg. Su primer disco “La Trompeta venezolana” fue lanzado por el sello discográfico Guataca Producciones.

Artista de la familia Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta firma de renombre y participa activamente en el desarrollo e innovación de sus instrumentos. Pacho Flores es artista exclusivo de Deutsche Grammophon con ya tres grabaciones, Cantar con Konzerthaus Orquesta de Berlín y Christian Vásquez; Entropía, Medalla de Oro de los Global Music Awards; Fractales con la Filarmónica del Ártico y Christian Lindberg; y el doble CD-DVD Cantos y Revueltas con el Real Filharmonía de Galicia y Manuel Hernández-Silva; y Estirpe con la Orquesta Sinfónica de Minería y Carlos Miguel Prieto, recientemente nominado a tres Latin Grammy 2023, obteniendo uno de ellos por el Concierto Venezolano escrito por el gran Paquito D'Rivera.



## CUATRO | LEO RONDÓN

Cuatrista, guitarrista, contrabajista, compositor arreglista y productor, obtuvo en la Siembra del Cuatro 2007 el tercer puesto, el segundo puesto en 2012 a nivel nacional, así como en 2011 el segundo puesto como cuatrista en los festivales de El Silbón (Venezuela y San Martín) (Colombia).

Actualmente es cuatrista, arreglista y productor del Ávila Quartet, cuarteto de música venezolana, al igual que cuatrista con el Ensemble L'Arpeggiata, dirigido por Christina Pluhar, Alexis Cárdenas y Recoveco, Venezuelan Roots y Joropo Jam, además de su proyecto como solista Leo Rondón Project.

Organiza desde 2010, junto al maestro Cristóbal Soto, el Curso de Verano Música Criolla Venezolana, un campamento de enseñanza de la música venezolana en la ciudad de Mirecourt, Francia.

Ha actuado en diferentes e importantes salas de conciertos y festivales en Venezuela, Colombia, Portugal, España, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo, Suiza, Suecia, Reino Unido, Bélgica, Holanda, Kazajistán y Marruecos, con diferentes agrupaciones y en colaboraciones con artistas como Rolando Villazón, Emiliano González Toro, Richard Galliano, Didier Lockwood, Cristóbal Soto, Ricardo Sandoval, Alexis Cárdenas, Simón Bolívar Big Band de Jazz, Omar Acosta y Roberto Koch, entre otros. Como solista ha aparecido junto a Alexis Cárdenas y Recoveco en el espectáculo El Fuego Latino organizado por la Orchestre National d'Île-de-France y bajo la batuta de la maestra Alondra de la Parra, presentando siete conciertos en la región parisina, donde destaca la importante sala de conciertos Philharmonie de Paris.

Leo Rondón utiliza un cuatro fabricado por Mathias Caron.



## DIRECTOR | MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal, Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Harttford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

Entre sus próximos compromisos destacan sus dos visitas al Teatro Colón para dirigir la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, su debut en Singapur y Wrocław, su especial relación artística con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o su debut con la Orquesta UFUNAM en Ciudad de México en otoño de 2024.

El maestro Hernández Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR TITULAR

**LUCAS MACÍAS**

## DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLESSON**

## CONCERTINO

**Alexa Farré Brandkamp**

## CONCERTINO ASISTENTE

**N.N. (Plaza convocada)**

## VIOLINES PRIMEROS

**N.N. (Ayuda de Concertino)**

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan A. Rijnhout Díaz**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**Roman Gratyla\***

**Enrique Santiago\***

**N.N.**

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco (Solista)**

**N.N. (Ayuda de Solista)**

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova/**

**Nazariy Annyuk\***

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**Alicia López González\***

**N.N.**

## VIOLAS

**Francesco Tosco (Solista)**

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Alba de Diego Herrera\***

**N.N.**

**N.N.**

## VIOLONCHELOS

**Alejandro Olóriz Soria**

(Solista)

**N.N. (Ayuda de Solista)**

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Luiza Nancu Chivulesco**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata (Solista)**

**Matthew J. Gibbon Whillier**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**N.N.**

**N.N.**

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta (Solista)**

**Juan Ronda Molina (Solista)**

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

## OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper (Solista)**

**Héctor Herrero Canet/**

**Ignacio Cano Raboso\***

(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**Duarte Nuno Lessa Maia**

(Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Bajo)

## FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz (Solista)**

**Manuel Angulo Ramírez\***

(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch/  
Ángela Martínez Martínez\***  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de  
Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea  
Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres/  
Alma Mª García Gil\***

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denís Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**Pedro M. Torrejón González**  
(Solista)

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Pablo Carmona Bono\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

PIANO/CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

## Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE  
PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez  
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**Jenifer Rodríguez Monroy**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Ana Macías Santos**

**Marta García Reina**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES  
EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero/  
Inés Mª Maya Bravo\***

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido**  
N.N.

## Próximas actividades | **Marzo 2025**

### **CONCIERTO DE CUARESMA REZA SEVILLA**

Sábado **08** | **Marzo** 2025

**20:00 h** | **Teatro de la Maestranza**

*Estrella Sublime*

*Gran Poder*

*Consolación y Lágrimas*

*La Saeta*

*La Pasión*

*Solea, dame la mano*

*Lo que Vos queráis, Señor*

*Camino al Calvario*

*etc...*

**BANDA TRES CAÍDAS DE TRIANA  
BANDA DEL CRISTO DE LA SANGRE  
CORO DE LA A.A. DEL TEATRO DE LA  
MAESTRANZA**

DIRECTOR MUSICAL |

**ALEXANDRE DA COSTA**

#### **Venta de localidades**

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**

### **CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VIII**

Domingo **09** | **Marzo** 2025

**12:00 h** | **Espacio Turina**

EL CLAVE EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII  
**VICENTE BASET |**

*Sinfonia a più stromenti*, Bas-3

**ANTONIO SOLER |** *Quinteto con clave e instrumentos de arco nº 3*, en Sol mayor

**VICENTE BASET |**

*Obertura a più stromenti*, Bas-7

**LUIGI BOCCHERINI |**

*Quinteto nº 5*, Op. 57

**ENSEMBLE SUSPIRATIO**

VIOLÍN BARROCO | **CARLA GARCÍA Y  
ABELARDO MARTÍN**

VIOLA BARROCA | **RAQUEL DE BENITO**  
VIOLONCHELO BARROCO |

**ROSA DE BENITO**

CLAVE | **GUIDO GARCÍA**

### **CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO IV**

Domingo **16** | **Marzo** 2025

**12:00 h** | **Espacio Turina**

**ANTON ARENSKI |**

*Trio nº 1*, en *Re menor*, Op.32

**JOHANNES BRAHMS |**

*Cuarteto de cuerda y piano nº 3*, en *Do menor*, Op. 60

VIOLÍN | **VLADIMIR DMITRIENCO**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **NONNA NATSVLISHVILI**

PIANO | **TATIANA POSTNIKOVA**

**ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

**COMPAÑÍA DE TÍTERES PER POC**  
DIRECTOR | **ALEJANDRO MUÑOZ**

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**

**FELIX MENDELSSOHN**  
TEATRO AUDITORIO RIBERAS DEL GUADAÍRA  
CONCIERTO EN FAMILIA **14 MARZO 2025**



**A**  
Junta de Andalucía  
Comunidad de Cultura y Deportes

**ICAS**  
Instituto de Cultura y Artes de Sevilla

**SEVILLA**  
Ayuntamiento de Sevilla

# El West End en Sevilla

Teatro de la Maestranza  
Miércoles 16 julio 2025 | 20:00 h

*Sunset Boulevard, El fantasma de la Ópera, Evita,  
Los Miserables, Mamma Mia, Dirty Dancing,  
La La Land, Disney, Greatest showman, etc...*



Venta de entradas  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)



## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

  
**Fundación  
Unicaja**

## COLABORADORES

Teatro de  
la Maestranza  


  
turina.

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
D. MARCEL CASTILLO  
DE SEVILLA

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

  
COLEGIO  
INTERNACIONAL  
DE SEVILLA  
1944 FUNDADO

fundación Español

**AEOS**

  
Asociación de Hoteles  
de Sevilla y Provincia

**SEIZ**

  
ONDA  
CERD

  
SEVISA

## ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez  
Sr. Don Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

  
**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

  
NoSolo  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA