


ROSS | Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla
Marc Soustrot
Director Titular y Artístico | 2022-2023

Presume de Orquesta

temporada 2022-2023





REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza
Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
www.rossevilla.es
info@rossevilla.es

Coordinación editorial

María Jesús Ruíz de la Rosa

Notas a los programas

Juan Antonio Bautista Lamillar
José M^a Jurado García-Posada

Dirección de arte

Curro Rodríguez

Diseño y maquetación

www.brandingbox.es

Impresión y encuadernación

Egondi Artes Gráficas, S. A.

Edición: junio 2022

Nuestros patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

ONDA
CERO

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

CADENA
SEIZ

 **YAMAHA**

**INSTITUTO
italiano
di CULTURA**
TORO

Nuestros colaboradores


CONSEJO DE FAMILIAS DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

Victoria Stapells

 **Universidad
LOYOLA**

 **CCI FRANCE ESPAGNE**
CÁMARA FRANCO-ESPAÑOLA
La Chambre


Ministero di Promozione
Regionale
REGIONE DEL SUD OVESTALE
LIGURIA


MUCS


Osteo Vida
Coordinación de Trasplantes
H. U. Virgen del Rocío

Nuestras entidades conveniadas

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES)

Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache

Ayuntamiento de Tomares

Círculo Mercantil de Sevilla

Club Náutico Sevilla

Colegio Internacional Europa (EIS)

Cruz Roja Provincial de Sevilla

Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla

Facultad de Bellas Artes (US)

Hermandad del Cachorro

Hermandad del Calvario

Hermandad de La Cena

Hermandad de Santa Marta

Hermandad de Triana

Juventudes Musicales de Sevilla

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Universidad Loyola Andalucía

Universidad Pablo de Olavide (UPO)





ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot | Director Titular y Artístico
Michel Plasson | Director Honorario



Calendario 2022-2023. XXXIII Temporada

Septiembre 2022

22-23 SEP | GRAN SINFÓNICO 1

Octubre 2022

06-07 OCT | GRAN SINFÓNICO 2

08-09 OCT | GRAN SINFÓNICO 3

16 OCT | FIMUCS

16 OCT | CRECER CON LA ROSS 1

23 OCT | CÁMARA 1

Noviembre 2022

8-10-12 | ÓPERA 1

13 NOV | CÁMARA 2

17-18 NOV | GRAN SINFÓNICO 4

23 NOV | LOPE DE VEGA 1

24 NOV | XX FESTIVAL DE CÁDIZ

Diciembre 2022

08 DIC | CRECER CON LA ROSS 2

11-13-15-17 DIC | ÓPERA 2

18 DIC | CÁMARA 3

22-23 DIC | CONCIERTO DE NAVIDAD

Enero 2023

4 ENE | AÑO NUEVO

11-12-13-14 ENE | DANZA 1

19-20 ENE | GRAN SINFÓNICO 5

22 ENE | CÁMARA 4

24-25-26 ENE | ESCOLAR 1 | PEDRO Y EL LOBO

26 ENE | RECITAL PIANO

27 ENE | FAMILIAR | PEDRO Y EL LOBO

Febrero 2023

03-04 FEB | LOPE DE VEGA 2

12 FEB | CÁMARA 5

16-18-20 FEB | ÓPERA 3

22-23 FEB | GRAN SINFÓNICO 6

26 FEB | CRECER CON LA ROSS 3

Marzo 2023

05 MAR | CÁMARA 6

18-19 MAR | ÓPERA 4

23-24 MAR | DANZA 2

25 MAR | CONCIERTO DE CUARESMA

30-31 MAR | GRAN SINFÓNICO 7

Abril 2023

13-14 ABR | GRAN SINFÓNICO 8

16 ABR | CÁMARA 7

20-21 ABR | GRAN SINFÓNICO 9

Junio 2023

8-11-13-14-16-17 JUN | ÓPERA 5

22-23 JUN | GRAN SINFÓNICO 11

29-30 JUN | GRAN SINFÓNICO 12

Julio 2023

10-11-12-13-14 JUL | FESTIVAL BEETHOVEN

Mayo 2023

1 MAY | ORQUESTA ROSS JOVEN

4-5 MAY | GRAN SINFÓNICO 10

7 MAY | PROYECTO LUNA









9-10-11 MAY | ESCOLAR | VIBRA-TÓ Y LA ROSS

11 MAY | FAMILIAR | VIBRA-TÓ Y LA ROSS

14 MAY | CÁMARA 8

18 MAY | CLAUSURA CÁMARA

20-21 MAY | LOPE DE VEGA 3

-  Ciclo Gran Sinfónico
-  Festival Beethoven
-  Ciclo Música de Cámara
-  Programas educativos y familiares
-  Festival Internacional de Música de Cine de Sevilla
-  Programas extraordinarios
-  Programas en colaboración con el Teatro Lope de Vega
-  Programas en colaboración con el Teatro de la Maestranza

Presentación de la Temporada 2022-2023



Hemos pasado por tiempos complicados, difíciles, de incertidumbre, pero ha llegado el momento de recuperar la alegría de reencontrarnos, de celebrar el regreso de lo cotidiano que ahora nos parece especialmente bello; de leernos las sonrisas que ya no están tapadas, de hablar en silencio usando ese tacto que tanto hemos añorado en forma de abrazo, de apretón de manos. Ha llegado el momento de presumir porque podemos presumir.

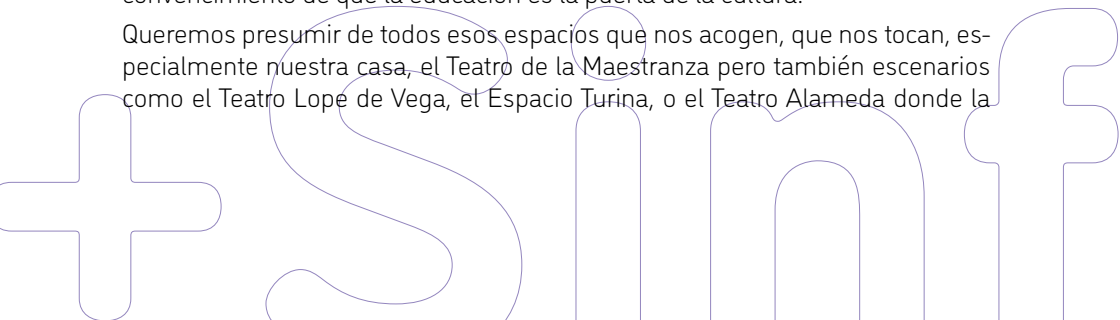
Queremos presumir de temporada, porque el maestro Marc Soustrot ha vertido en ella toda la experiencia que ha ido atesorando a lo largo de su brillante trayectoria: el mejor director titular y artístico que podemos tener.

Queremos presumir de nuestros profesores y profesoras, de la familia de la Sinfónica que año tras año trabajan sin descanso buscando las máximas cotas de calidad.

Pero además, queremos presumir de uno de los nuestros. De un músico con una meteórica y admirable carrera en la que esta institución, la ROSS, quiere contribuir de forma decisiva nombrándolo artista residente esta temporada. Él representa fielmente las aspiraciones que cualquier músico debería tener, tanto en el plano artístico como humano, de juventud, y de nuevo concepto de lo artístico. Es un espejo en el que mirarnos porque apostó por la excelencia, por perfeccionarse con los mejores y ahora, demostrando una enorme generosidad, regresa para compartir su talento con nosotros. La sinergia del talento ROSS - Pérez Floristán, al servicio de la ciudad.

Presumimos de nuestros proyectos educativos que demuestran que la ROSS es una institución cultural que se pone al servicio del sistema de enseñanza en el convencimiento de que la educación es la puerta de la cultura.

Queremos presumir de todos esos espacios que nos acogen, que nos tocan, especialmente nuestra casa, el Teatro de la Maestranza pero también escenarios como el Teatro Lope de Vega, el Espacio Turina, o el Teatro Alameda donde la



ROSS puede desarrollar todo su potencial artístico y conectar con un público que se identifica con su orquesta.

Presumimos de juventud, de los jóvenes que forman parte de la asociación ROSS Joven que nos recuerdan cada día la importancia de mantener intactas las ilusiones y las aspiraciones, de mejorar y crecer.

Presumimos de formar parte de las entidades que ayudan y salvaguardan las necesidades de su entorno a través de proyectos sociales de los que nos sentimos orgullosos.

Orgullosos también de los que nos apoyan, comenzando por nuestras instituciones, el Ayuntamiento de Sevilla y la Junta de Andalucía que junto al resto de entidades colaboradoras, conforman un firme pilar sobre el que seguir construyendo cultura e identidad.

Pero si de algo queremos presumir, es de ti, que estás leyendo estas líneas, que eres parte de nuestro público y sustentas nuestra verdadera razón de ser. Queremos que te sientas orgulloso de tu Orquesta. ¡Presume de Orquesta!

Muchas gracias y feliz temporada.

Pedro Vázquez Marín
Director Gerente

ó
n
i
c
a

+Sinfónica





Ciclo **Gran Sinfónico**

Teatro de la Maestranza



Programa **Gran Sinfónico 1**

Jueves **22** - Viernes **23** |

Septiembre 2022

20:00 horas

Teatro de la Maestranza

SEP



Ludwig van Beethoven | *Concierto para violín, violonchelo y piano, en Do mayor, Op. 56 "Triple Concierto"*

Gustav Mahler | *Sinfonía nº 1, en Re mayor, "Titan"*

Trío VibrArt

Violín | **Miguel Colom**

Violonchelo | **Fernando Arias**

Piano | **Juan Pérez Floristán**

Director | **Marc Soustrot**



Programa **Gran Sinfónico 2**

Jueves **6** - Viernes **7** |

Octubre 2022 | **20:00** horas

Teatro de la Maestranza

OCT



Ludwig van Beethoven | *Concierto para piano nº 1, en Do mayor, Op. 15*

Concierto para piano nº 2, en Si bemol mayor, Op. 19
Concierto para piano nº 3, en Do menor, Op. 37

Piano | **Lise de la Salle**

Director | **Marc Soustrot**



Programa **Gran Sinfónico 3**

OCT

Sábado **8** | **20:00** horas
Domingo **9** | **19:00** horas
Octubre 2022
Teatro de la Maestranza



Ludwig van Beethoven |
Concierto para piano nº 4,
en Sol mayor, Op. 58
Concierto para piano nº 5,
en Mi bemol mayor, Op. 73

Piano | **Lise de la Salle**
Director | **Marc Soustrot**



Programa **Gran Sinfónico 4**

NOV

Jueves **17** - Viernes **18** |
Noviembre 2022
20:00 horas
Teatro de la Maestranza



Gustav Mahler | *Sinfonía nº 5,*
en Do sostenido menor

Director | **Bertrand de Billy**



Programa **Gran Sinfónico 5**

Jueves 19 - Viernes 20

Enero 2023 | 20:00 horas

Teatro de la Maestranza

ENE



Piotr Ilich Chaikóvski |

Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64

Sinfonía nº 4, en Fa menor, Op. 36

Director | **Marc Soustrot**

Programa **Gran Sinfónico 6**

Miércoles 22 - Jueves 23

Febrero 2023 | 20:00 horas

Teatro de la Maestranza

FEB



Joaquín Rodrigo | *Concierto*

heroico para marimba y orquesta

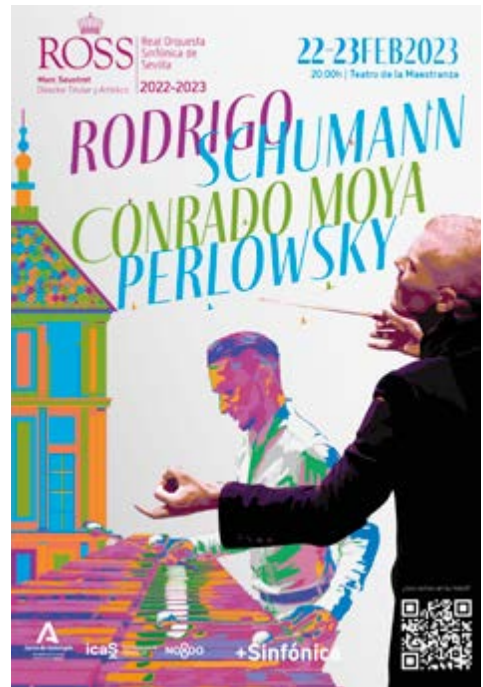
Robert Schumann |

Sinfonía nº 1, en Si bemol mayor,

Op. 38 "Primavera"

Marimba | **Conrado Moya**

Director | **Sebastian Perlowsky**



MAR

Programa **Gran Sinfónico 7**

Jueves **30** - Viernes **31**

Marzo 2023 | 20:00 horas

Teatro de la Maestranza



Felix Mendelssohn | *Concierto para violín*, en Mi menor, Op. 64
Piotr Ilich Chaikóvski | *Sinfonía 6*, en Si menor, Op. 74 "Patética"

Violín | **Viktoria Mullova**

Director | **Marc Soustrot**



ABR

Programa **Gran Sinfónico 8**

Jueves **13** - Viernes **14**

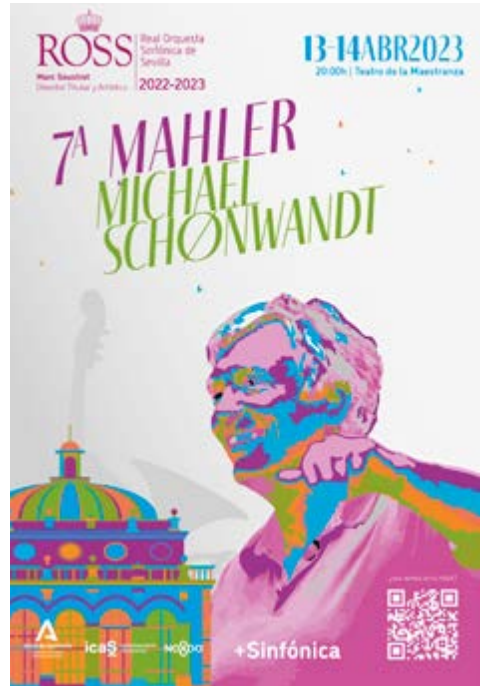
Abril 2023 | 20:00 horas

Teatro de la Maestranza



Gustav Mahler | *Sinfonía nº 7*, en Mi menor

Director | **Michael Schönwandt**



Programa **Gran Sinfónico 9**

Jueves **20** - Viernes **21**

Abril 2023 | **20:00** horas

Teatro de la Maestranza

ABR



Ludwig van Beethoven |

Leonora nº 3

Ernest Bloch | *Schelomo*

Anton Webern | *Im Sommerwind*

Gustav Mahler | *Sinfonía nº 10*

(Adagio)

Violonchelo |

Guillermo Pastrana

Director | **Marc Soustrot**

Programa **Gran Sinfónico 10**

Jueves **4** - Viernes **5** |

Mayo 2023 | **20:00** horas

Teatro de la Maestranza

MAY

Jean Sibelius | *Finlandia*, Op. 26

Bela Bartók | *Concierto para piano nº 1*

Ígor Stravinski | *Petrushka* (vers. 1911)

Piano | **Juan Pérez Floristán**

Director | **Marc Soustrot**



Programa **Gran Sinfónico 11**
Jueves **22** - Viernes **23**
Junio 2023 | **20:00** horas
Teatro de la Maestranza

JUN



Gustav Mahler | *Sinfonía nº 3*,
en Re menor

Coro Femenino
Teatro de la Maestranza
Contralto | **Astrid Norstad**
Director | **Marc Soustrot**

Programa **Gran Sinfónico 12**
Jueves **29** - Viernes **30**
Junio 2023 | **20:00** horas
Teatro de la Maestranza

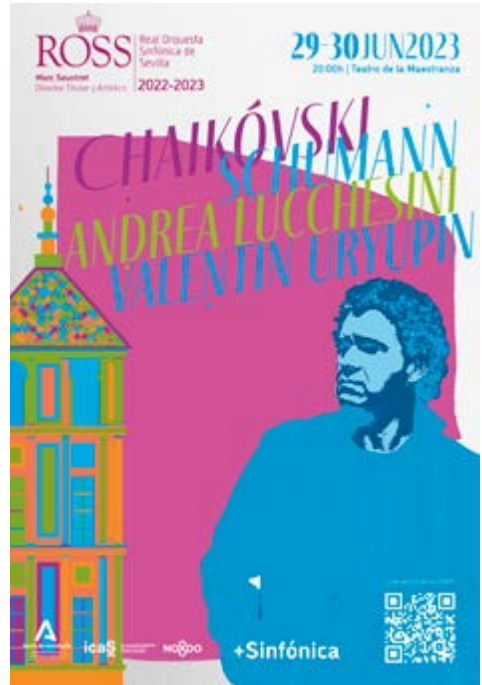
JUN



Piotr Ilich Chaikóvski |
Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Si bemol menor, Op. 23
Robert Schumann | *Sinfonía nº 2*,
en Do mayor, Op. 61

Piano | **Andrea Lucchesini**
Director | **Valentin Uryupin**

Con el patrocinio  **ISTITUTO italiano di CULTURA MADRID**





*Beethoven
maniac
festival*

10|11|12|13|14
JUL2023



Integral **Sinfonías de Beethoven**
Teatro de la Maestranza



Beethoven-maniac festival:
las distintas caras del genio
Director | Marc Soustrot

Beethoven viene a Sevilla (la ciudad de su *Fidelio*) en la extrema claridad de julio, con el ciclo completo de sus sinfonías, ese monumento de la música y del espíritu humano. Marc Soustrot ofrecerá su visión de estas nueve obras que nunca dejan de ser actuales y la continuidad de las cinco veladas permitirá apreciar la evolución del género: el clasicismo de la *Primera* y la *Segunda*, el romanticismo frente a la tiranía de la *Tercera*, las preguntas sobre el destino de la *Quinta*, el virgiliano canto a la naturaleza de la *Sexta*, la sublimación de la danza (el *Arte*) de la *Séptima*, y, sin olvidar la perfecta alegría de la *Cuarta* y la *Octava*, el culmen orquestal y coral de la *Novena*, grandeza cósmica y símbolo de Europa.

Juan Lamillar

Marc Soustrot, director artístico de la ROSS y director musical del Beethoven Maniac Festival



Programa 1

Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 21
Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 36
Lunes 10 | Julio 2023 | 20:00 h
Teatro de la Maestranza



Programa 2

Sinfonía nº 4, en Si bemol mayor, Op. 60

Sinfonía nº 3, en Mi bemol mayor, Op. 55 "Eróica"

Martes 11 | Julio 2023 | 20:00 h

Teatro de la Maestranza



Programa 3

Sinfonía nº 6, en Fa mayor, Op. 68

Sinfonía nº 5, en Do menor, Op. 67

Miércoles 12 | Julio 2023 | 20:00 h

Teatro de la Maestranza



Programa 4

Sinfonía nº 8, en Fa mayor, Op. 93

Sinfonía nº 7, en La mayor, Op. 92

Jueves 13 | Julio 2023 | 20:00 h

Teatro de la Maestranza



Programa 5

Sinfonía nº 9, en Do menor, Op. 125 "Coral"

Viernes 14 | Julio 2023 | 20:00 h

Teatro de la Maestranza



+ Sinfónica





Ciclo **Música de Cámara**
Espacio Turina



Música de Cámara | Concierto 1 QUINTETOS PARA CLARINETE Y CUERDAS

Domingo 13 | **Noviembre 2022**
12:00 horas | **Espacio Turina**

CARL MARIA VON WEBER | *Quinteto para clarinete y cuerda, en Si bemol mayor Op.34* (Quinteto Baermann)

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Quinteto para clarinete y cuerda, en La mayor K. 581* (Quinteto Stadler)

Violines | **Alexa Farré Brandkamp**
y **Uta Kerner**

Viola | **Ariadna Boiso Reinoso**

Violonchelo | **Claudio R. Baraviera**

Clarinete | **Miguel Domínguez Infante**

ROSS Royal Orquesta Sinfónica de Sevilla
Plan Sinfónico Director: Thomas y Arminio 2022-2023

DOM 13 NOV 2022
12:00h | ESPACIO TURINA
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

QUINTETOS PARA CLARINETE Y CUERDA

CARL MARIA VON WEBER
Quinteto para clarinete y cuerda en Si bemol mayor, Op.34 (Quinteto Baermann)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quinteto para clarinete y cuerda en La mayor K.581 (Quinteto Stadler)

Violines | **Alexa Farré Brandkamp** y **Uta Kerner**
Viola | **Ariadna Boiso Reinoso**
Violonchelo | **Claudio R. Baraviera**
Clarinete | **Miguel Domínguez Infante**

+Sinfónica

Música de Cámara | Concierto 2 EL CONSERVATORIO DE PARÍS

Domingo 23 | **Octubre 2022**

12:00 horas | **Espacio Turina**

MARCEL BISTCH | *Divertissement*

JACQUES CHAILLEY | *Suite sans prétention pour Monsieur de Molière*

JEAN FRANÇAIX | *Quatour*

EUGÈNE BOZZA | *Trois pièces pour une musique de nuit*

JACQUES IBERT | *Deux mouvements*

Flauta | **Antonio Hervás Borrull**

Oboe | **Héctor Herrero Canet**

Clarinete |

José Luis Fernández Sánchez

Fagot | **Ramiro García Martín**

ROSS Royal Orquesta Sinfónica de Sevilla
Plan Sinfónico Director: Thomas y Arminio 2022-2023

DOM 23 OCT 2022
12:00h | ESPACIO TURINA
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

EL CONSERVATORIO DE PARÍS

MARCEL BISTCH
Divertissement

JACQUES CHAILLEY
Suite sans prétention pour Monsieur de Molière

JEAN FRANÇAIX
Quatour

EUGÈNE BOZZA
Trois pièces pour une musique de nuit

JACQUES IBERT
Deux mouvements

Flauta | **Antonio Hervás Borrull**
Clarinete | **José Luis Fernández Sánchez**
Oboe | **Héctor Herrero Canet**
Fagot | **Ramiro García Martín**

+Sinfónica

DIC

ENE

Música de Cámara | Concierto 3 NAVIDAD CON LOS METALES DE LA ROSS

Domingo 18 | **Diciembre 2022**
12:00 horas | **Espacio Turina**

LEROY ANDERSON | *Festival de Navidad*
J. GLENESK MORTIMER | *Suite parisienne*
PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Danzas de El cascanueces* | *Danza del Hada de Azúcar* | *Danza de los mirlitones/Trepak danza rusa*
GARETH WOOD | *Piezas cortas*
IRVING BERLIN | *Blanca Navidad*
ARTHUR PRYOR | *Campanas azules de Escocia*
LEROY ANDERSON | *Viaje en trineo*
BART HOWARD | *Fly me to the moon*
TRADICIONAL (S.XX) | *Suite Una feliz Navidad sevillana*
JOHN LENNON/PAUL McCARTNEY | *Hey Jude*



Música de Cámara Concierto 4 SEXTETOS DE CUERDA

Domingo 22 | **Enero 2023**
12:00 horas | **Espacio Turina**

JOHANNES BRAHMS | *Sexteto nº 1, Op. 18*
PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Souvenir de Florence, Op. 70*
Violines | **Alexa Farré Brandkamp y Katarzyna Wróbel**
Viola | **Francesco Tosco y York Kwong**
Violonchelos | **Gretchen Talbot y Orna Carmel**



Música de Cámara | Concierto 5 EL ROMANTICISMO EN LA MÚSICA PARA VIENTO DEL SIGLO XIX

Domingo 12 | **Febrero 2023**

12:00 horas | **Espacio Turina**

LOUISE FARRENC | *Sexteto para vientos y piano*, en Do menor. Op. 40

ANTONÍN DVOŘÁK | *Sexteto para vientos y piano*, en Re menor, Op. 44
(Transcripción de la *Serenata*, Op. 44 por Mordechai Rechtman)

Piano | **Tatiana Postnikova**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Oboe | **José Manuel González**

Monteagudo

Clarinete | **Piotr Szymyslik**

Fagot | **Javier Aragón Muñoz**

Trompa | **Ian Parkes**

ROSS Royal Orquesta Sinfónica de Sevilla
Plan Especial Director: Trossi y Gualandri 2022-2023

DOM 12 FEB 2023
12:00h | ESPACIO TURINA
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

EL ROMANTICISMO EN LA MÚSICA PARA VIENTO DEL SIGLO XIX

5

LOUISE FARRENC | *Sexteto para vientos y piano*, en Do menor, Op. 40

ANTONÍN DVOŘÁK | *Sexteto para vientos y piano*, en Re menor, Op. 44
(Transcripción de la *Serenata*, Op. 44 por Mordechai Rechtman)

Piano | **Tatiana Postnikova**
Flauta | **Vicent Morelló Broseta**
Oboe | **José Manuel González**
Monteagudo
Clarinete | **Piotr Szymyslik**
Fagot | **Javier Aragón Muñoz**
Trompa | **Ian Parkes**

+Sinfónica

A ROSS QR

Música de Cámara | Concierto 6 "INTERCONEXIONES" NUEVOS CUARTETOS CON OBOE

Domingo 5 | **Marzo 2023**

12:00 horas | **Espacio Turina**

MARI CARMEN ASENJO-MARRODÁN *

PILAR MIRALLES *

JOHN RICHARD DURANT *

LUKE STYLES *

ALTHEA TALBOT-HOWARD *

(*) Estrenos absolutos

CUARTETO EMISPHERIO

Oboe | **Sarah Roper**

Violín | **Vladimir Dmitrienco**

Viola | **Jerome Ireland**

Violonchelo | **Gretchen Talbot**

ROSS Royal Orquesta Sinfónica de Sevilla
Plan Especial Director: Trossi y Gualandri 2022-2023

DOM 05 MAR 2023
12:00h | ESPACIO TURINA
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

"INTERCONEXIONES" NUEVOS CUARTETOS CON OBOE

6

MARI CARMEN ASENJO-MARRODÁN *
PILAR MIRALLES *
JOHN RICHARD DURANT *
LUKE STYLES *
ALTHEA TALBOT-HOWARD *

(*) Estrenos Absolutos

CUARTETO EMISPHERIO
Oboe | **Sarah Roper**
Violín | **Vladimir Dmitrienco**
Viola | **Jerome Ireland**
Violonchelo | **Gretchen Talbot**

+Sinfónica

A ROSS QR

ABR

Música de Cámara | Concierto 7 BEETHOVEN TRANSCRITO

Domingo 16 | Abril 2023

12:00 horas | Espacio Turina

LUDWIG VAN BEETHOVEN | *Sonata*
"Kreutzer", en La mayor, Op.47

(Versión anónima para quinteto de cuerda)

Concierto para piano nº4, Op.58

(Arreglo para quinteto de cuerda y piano de Vinzenz Lachner)

Piano | Vera Anosova

Violines | Katarzyna Wróbel

y Uta Kerner

Viola | Ariadna Boiso Reinoso

Violonchelo | Claudio R. Baraviera

Contrabajo | Vicente Fuertes

Gimeno

ROSS Royal Orquesta Sinfónica de Sevilla
Plan Sinfónico Director: Trujillo y Arriola 2022-2023

DOM 16 ABR 2023
12:00h | ESPACIO TURINA
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

BEETHOVEN
TRANSCRITO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata "Kreutzer", en La mayor, Op. 47
(Versión anónima para quinteto de cuerda)
Concierto para piano nº4, Op.58
(Arreglo para quinteto de cuerda y piano de
Vinzenz Lachner)

7

Piano | Vera Anosova
Violines | Katarzyna Wróbel y Uta Kerner
Viola | Ariadna Boiso Reinoso
Violonchelo | Claudio R. Baraviera
Contrabajo | Vicente Fuertes Gimeno

+Sinfónica

A CC BY-NC-SA

MAY

Música de Cámara | Concierto 8 BROMAS Y CELEBRACIONES

Domingo 14 | Mayo 2023

12:00 horas | Espacio Turina

WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Ein Musikalischer Spass, K.522

Divertimento nº 15

Lodron Serenade nº 2, K.287

Violines | Nazar Yasnytskyy
y Ying Jiang

Viola | Tie Bing Yu

Violonchelo | Alice Huang

Contrabajo | Matthew Gibbon

Trompas | Ian Parkes y

Javier Rizo Román

ROSS Royal Orquesta Sinfónica de Sevilla
Plan Sinfónico Director: Trujillo y Arriola 2022-2023

DOM 14 MAY 2023
12:00h | ESPACIO TURINA
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

BROMAS Y
CELEBRACIONES

WOLFGANG AMADEUS
MOZART
Ein Musikalischer Spass,
K.522
Divertimento nº 15
Lodron Serenade nº 2, K.287

8

Violines | Nazar Yasnytskyy y
Ying Jiang
Viola | Tie Bing Yu
Violonchelo | Alice Huang
Contrabajo | Matthew Gibbon
Trompas | Ian Parkes y
Javier Rizo Román

+Sinfónica

A CC BY-NC-SA

+Sinfónica





Conciertos **Extraordinarios**
y fuera de **Sevilla**



Festival Internacional de Música de Cine de Sevilla. FIMUCS

Domingo 16 | Octubre 2022
Teatro de la Maestranza | 20:00 h

Programa por determinar

Director |
Alfonso Casado

OCT



XX Festival Música Española de Cádiz

Jueves 24 | Noviembre 2022
20:30 horas | Gran Teatro Falla

Julio Gómez | *Canción árabe*
Gustavo Pittaluga | *La romería de los cornudos* (Suite)
Rodolfo Halffter | *Don Lindo de Almería* (Suite)
María Rodrigo | *Rimas infantiles*

Director | José Luis Temes

NOV



Concierto de Navidad

Jueves 22 - Viernes 23 | Diciembre 2022
20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Programa por determinar

Director |
Vladimir Dmitrienco

DIC



Concierto de Año Nuevo

Miércoles 4 | Enero 2023

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

ENE

Nino Rota | *La Strada* (Suite)

Aleksandr Borodin | *Polovtsian Dances*

Johann Strauss | *Zigeunerbaron Overture*

Johannes Brahms | *Hungarian dance nº 5*

Piotr Ilich Chaikóvski | *Vals de las flores de El cascanueces*

Johann Strauss | *Auf der Jagd Polka schnell*,

Op. 373 | *Krapfen-Waldel-Walzer*, Op.12 |

An der schönen blauen Donau, Op. 314

Director | Roberto Forés-Veses



Recital de piano

Jueves 26 | Enero 2023

20:00 horas | Teatro de la Maestranza

Franz Liszt | *Años de Pelegrinaje "Italia":*

Lo spozalizio y Il penseroso

Richard Wagner/ Franz Liszt |

Isoldes Liebestod

Franz Schubert | *Wanderer Fantasie*

Modest Mussorgski |

Cuadros para una exposición

Juan Pérez Floristán | Artista en residencia para la temporada 2022-2023

ENE



Concierto de Cuaresma

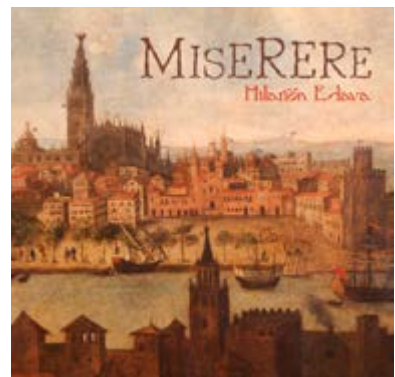
Sábado 25 | Marzo 2023

21:00 horas | S. I. Catedral

MAR

Hilarión Eslava | *Miserere*

Director | Manuel Busto



Programas en el Teatro Lope de Vega

MAY

Concierto Conmemoración Exposición Iberoamericana 1929 en Sevilla

Miércoles 23 | 20:00 horas | Noviembre 2022

Proyección con música en directo

Julio Gómez | *Canción árabe*

Gustavo Pittaluga | *La romería de los cornudos*

Rodolfo Halffter | *Don Lindo de Almería*

María Rodrigo | *Rimas infantiles*

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director | José Luis Temes | Pieza Audiovisual | Laura Hojman (Estreno absoluto)

The General (El maquinista de La General)

Viernes 3 | 20:00 horas

Sábado 4 | 18:00 horas | Febrero 2023

Proyección de película muda con música en directo

The General (El maquinista de La General)

Dirección | Buster Keaton y Clyde Bruckman

Música | Timothy Brock (2005)

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director | Timothy Brock

Je suis narcissiste

Sábado 20 | 20:00 horas | Domingo 21 | 19:00 horas | Mayo 2023

Texto | Raquel García-Tomás

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección musical | Vinicius Katta

Dirección escénica | Marta Pazos

Intérpretes | Elena Copons, Toni Marsol, María Hinojosa y Joan Ribalta

Escenografía | Fernando Ribeiro

Vestuario | Pier Paolo Álvaro

Iluminación | Nuno Meira

Sonido | Sixto Cámara

Movimiento | Amayo Galeote

Producción: Ópera de Butxaca i Nova Creació

Coproducción: Teatro Real, Teatro Español y Teatre Lliure

Con la ayuda de Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura y Deporte e Institut Ramon Llull

En colaboración con el Teatro de la Maestranza y el Teatro Lope de Vega



+Sinfónica





Programas **educativos y familiares**



CRECER CON LA ROSS

Crece con la ROSS es un programa original de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigido a toda la familia. En sus conciertos, los niños y niñas de entre 3-7 años acuden con un adulto y disfrutan juntos de cuentos musicales con grupos instrumentales variados y actores que a su vez nos narran y representan las diferentes historias.

Previo al concierto tiene lugar un taller de 30 minutos en el que las familias y sobre todo los más pequeños tienen la oportunidad de conocer la música que podrán escuchar posteriormente en el concierto de una manera didáctica y lúdica. Se trabajan diferentes aspectos musicales, a través de la experiencia sensorial, el movimiento y la percusión corporal teniendo como principal herramienta la música que se interpretará posteriormente.

De esta forma, los niños y niñas llegan al concierto familiarizados con el contenido musical del mismo, algo que les hace disfrutar más de la experiencia. También es una oportunidad de convivencia para las familias, ya que los adultos que los acompañan tienen que ser también participantes del taller, y se les implicará para que los ayuden en el seguimiento de las actividades.

Con esta apuesta por los cuentos clásicos se pretende que las familias puedan contar el cuento en casa antes de los conciertos y sirva como trabajo previo al mismo. Además, también conseguimos así preservar la tradición de los cuentos populares, luchando por mantener el acervo cultural y todos los valores que estos nos transmiten.

CONCIERTO 1

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Domingo 16 | Octubre 2022

12:00 horas | Teatro Alameda

Composición y dirección |

Rafael Cañete Celestino

Los músicos de Bremen es un cuento de los hermanos Grimm. Transcurre en la Baja Sajonia, en los alrededores de Bremen, y cuenta la historia de cuatro animales, un burro, un perro, un gato y un gallo que, viendo amenazadas sus vidas, unen sus fuerzas en una aventura inolvidable. Versión orquestal del cuento que hará las delicias de los pequeños y sus familias.

OCT



CONCIERTO 2

LOS TRES CERDITOS

Domingo 20 | Febrero 2023

12:00 horas | Teatro Alameda

Composición y dirección |

Rafael Cañete Celestino

¿Quién no ha leído alguna vez en voz baja la fábula de los tres cerditos? Esta fábula, de origen ancestral, versionada ininidad de veces, encuentra una renovada versión orquestal, para toda la familia, de la mano de la ROSS.

FEB



CONCIERTO 3 EL PATITO FEO

FEB

Domingo 26 | Febrero 2023

12:00 h | Teatro Alameda

Composición y dirección |

Rafael Cañete Celestino

Versión orquestal del famoso cuento infantil clásico-contemporáneo escrito por Hans Christian Andersen.

Recuperamos esta fábula, repleta de valores imperdurables, para que lo disfruten interpretados por la ROSS



PEDRO Y EL LOBO SERGUÉI PROKÓFIEV

ENE

Martes 24 | Miércoles 25 | Jueves 26

Enero 2023

Sesiones escolares

Nissan Cartuja | 10:15 h y 12:00 h

Viernes 27 | Enero 2023

Sesión familiar

Nissan Cartuja | 18:00h

Proyección del famoso cortometraje de animación dirigido por Suzie Templeton. Música interpretada en directo por Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



ORQUESTA ROSS JOVEN

Lunes 1 | Mayo 2023

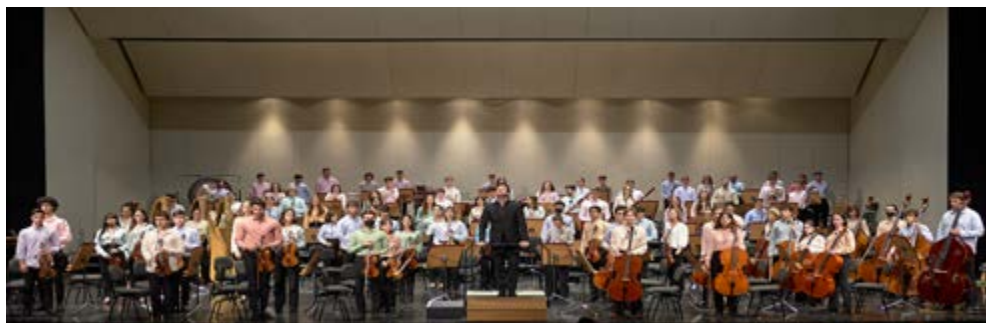
Concierto | 20:00 h

Teatro de la Maestranza

MAY

La Orquesta ROSS Joven es una manera de garantizar la continuidad artística de nuestra orquesta, y una obligación de quienes la dirigimos. El objeto principal de su gestación y aparición en el escenario sevillano no es otro que el de seguir creando afición por el repertorio sinfónico, por la música andaluza y apoyar a las instituciones educativas musicales.

Tenemos que distinguir entre estas instituciones a los Conservatorios profesionales de Andalucía, donde los profesores y profesoras trabajan incansablemente por el futuro musical de nuestros jóvenes.



PROYECTO LUNA

Domingo 7 | Mayo 2023 | 18:00 horas | 20:30 h

Teatro de la Maestranza

Proyecto educativo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza

Proyecto LUNA (Lenguaje Universal para Niños Artistas) surge tras más de 15 años de experiencia en el ámbito musical tanto a nivel pedagógico como concertístico del maestro Pedro Vázquez Marín, su ideólogo, con el compromiso de transmitir a la sociedad los valores de una educación musical basada en la calidad e innovación educativa y proporcionar una educación musical multidisciplinar a niños y niñas en edad escolar.

El proyecto tiene como objetivo principal ofrecer a todos los niños y niñas la oportunidad de estudiar y hacer música, interpretarla y compartirla con sus familias en un espectáculo final, donde la compensación del esfuerzo del trabajo realizado es compartirlo con otros.

Además, se fomenta el trabajo grupal, la convivencia y el respeto entre todos los niños y niñas participantes y el aprendizaje de valores vinculados a una sociedad más inclusiva, diversa y justa.

A nivel cultural y artístico, Proyecto LUNA también fomenta el gusto por cualquier tipo de manifestación artística y permite que los participantes conozcan todo el valor comunicativo que tienen las artes. www.proyectoluna.es

CONTACTO PROYECTOS EDUCATIVOS: educativos@massinfonica.org



VIBRA-TÓ

JÓVENES AUDIENCIAS

Proyecto educativo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza



Foto: Vibra-Tó



Foto: Vibra-Tó

Vibra-Tó. La reciclorquesta

Concierto con instrumentos reciclados creados por los alumnos

Viernes 18 | Noviembre | 2022

Viernes 20 | Enero | 2023

Viernes 14 | Abril | 2023

Sesiones escolares

Teatro de la Maestranza |

10:00 h y 12:00 h

Vibra-Tó. El vestíbulo multisónico

Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados

Sábado 19 | Noviembre | 2022

Sábado 21 | Enero | 2023

Sábado 15 | Abril | 2023

Sesiones para todos los públicos

Teatro de la Maestranza

(Vestíbulo principal) | 11:00 h

Vibra-Tó y la ROSS

Concierto para cacharros y orquesta

Solistas invitados de la Orquesta Nacional de Kacharristán

Martes 9 | Miércoles 10 | Jueves 11

Mayo 2023

Sesiones escolares

Teatro de la Maestranza |

10:00 h y 12:00 h

Sesión familiar

Jueves 11 | Mayo 2023 | 18:00 h

Teatro de la Maestranza |

Intérpretes | Miguel Guinea, Joaquín Sánchez y Saulo Valerón

(Vibra-Tó & Bloobloop Duo) Sevilla, Madrid, Gran Canaria

+Sinfónica





Artista **Residente**
Juan Pérez Floristán

Juan Pérez Floristán

Artista residente 2022-2023

Juan Pérez Floristán es ya un pianista muy conocido y apreciado tanto por el público sevillano como por la propia Orquesta, que han celebrado sus interpretaciones con el legítimo orgullo de quienes han visto crecer al hombre y al artista consumado. Nacido en una extraordinaria familia de músicos (su padre, Juan Luis Pérez, director de orquesta, y su madre, la pianista María Florestán, su primera maestra) ha ido desarrollando, con frecuentes interpretaciones como solista en nuestra sala, una brillante carrera. Por ello, es para nosotros un motivo de gran satisfacción y alegría comprobar cómo, desde sus tempranas actuaciones en su ciudad, Sevilla, ha pasado a ser invitado frecuente y celebrado en los más exigentes escenarios internacionales.



Fotos: Guillermo Mendo

Biografía artística

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulesaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeiszhalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Fes-



tival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent, Pedro Halffter, Max Bragado, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Kian Soltani, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina

Eguiazarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Luca Chiantore, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aun así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...



+Sinfónica



La ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA fue creada por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, haciendo su presentación pública el 10 de enero de 1991. Desde entonces inicia un camino que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en bien cultural indiscutible de la ciudad y su entorno, habiendo igualmente conseguido un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. Su denominación como Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le fue concedida, en 1995, por Don Juan Carlos I. Recientemente celebrado el 30 aniversario de su creación, en esta temporada 21/22, afronta la XXXII Temporada de Conciertos.

En la actualidad, Marc Soustrot es su Director Titular y Artístico y Michel Plasson es su Director Honorario. Pedro Vázquez Marín es, desde 2020, Director Gerente.

Desde su creación, sus directores artísticos han sido Vjekoslav Šutej (de 1990 a 1996), Klaus Weise (de 1997 a 2000), Alain Lombard (de 2001 a 2003), Pedro Halffter (de 2004 a 2014) y John Axelrod (2014-2019).

La principal actividad de la Orquesta se centra en su Ciclo de abono que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza. Con una cifra media de 100 actuaciones por temporada, desde su presentación han participado en el mismo los más destacados directores, solistas, cantantes y coros del panorama nacional e internacional

Su actividad sinfónica, centrada en el repertorio tradicional y contemporáneo,



Quiénes somos

presta también especial atención a la música española, la recuperación de obras poco interpretadas y a músicas menos usuales como la de cine y la popular. Desarrolla otra serie de numerosos conciertos sinfónicos fuera del ciclo de abono, participa en actos institucionales, realiza giras nacionales e internacionales y grabaciones discográficas, para radio y televisión. Programa asimismo, cada curso, series de conciertos de carácter pedagógico que cuenta, desde 2020 con el asesoramiento de un departamento educativo propio.

De forma paralela participa como orquesta de foso en la temporada lírica y de danza del Teatro de la Maestranza, participando igualmente cada año en producciones de zarzuela. En danza acompaña tanto a compañías de ballet clásico como ballet contemporáneo y español. Esta doble faceta sinfónica y teatral la convierte en una orquesta versátil y de gran ductilidad.

En gira la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA ha actuado en España en toda la comunidad autónoma de Andalucía; en repetidas ocasiones en los festivales internacionales de Granada y Santander, en los de Úbeda y de Música española de Cádiz, así como en las principales salas de conciertos del país. Ha actuado igualmente en festivales internacionales de Alemania, Austria, Italia, Portugal, en el Festival Casals de Puerto Rico, en Japón, en una gira en la que ofreció catorce conciertos en otras tantas ciudades y en la República Popular China, el verano de 2008, siendo la única orquesta española invitada a los actos culturales conmemorativos previos a las Olimpiadas de Pekín 2008, con tres conciertos en importantes auditorios de Pekín, Shanghai y Shenzhen. Asimismo, en febrero de 2009 realizó una gira por Centroeuropa: Stuttgart/Liederhalle, Viena/Konzerthaus, Frankfurt/Alte Oper, Dusseldorf/Tonhalle, Mannheim/Rosengarten, Hannover/Kuppelsaal, Hamburgo/Laeiszhalle y Zurich/Tonhalle con enorme éxito de crítica y público. Su última salida tuvo lugar en Marzo de 2019, junto al maestro John Axelrod y de Pepe Romero, en una nueva gira por Centroeuropa, con citas en Tonhalle Düsseldorf, Die Glocke en Bremen, Teatro Elbphilharmonie en Hamburgo, Kölner Philharmonic en Colonia Audimax de la Universidad de Ratisbona y el Alte Oper de Frankfurt, con un repertorio principalmente español y obras de Bizet, Torroba-Sabicas y Rodrigo.

Las grabaciones discográficas de la REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA se centran en el gran repertorio, tanto sinfónico como lírico, en las obras de nueva creación o no grabadas con anterioridad, en especial de compositores andaluces o vinculados a Andalucía y en la música de carácter popular y tradicional.

Plantilla artística

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de

Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Ignacio Marino Díaz*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Sasha L. Crisan

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso

Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o/Solista Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2^o/Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2^o/Solista Clarinete

Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o/Solista Clarinete

bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o/Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu



TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILERO

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

Administración y técnicos

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Información y venta de abonos

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS

- Renovación del 10 al 30 de junio, por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.
- En caso de renovación telefónica, podrá recoger sus localidades de abono a partir del 5 de septiembre, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y hasta dos días antes del primer concierto de abono.
- Venta de nuevos abonos del 27 de junio al 15 de julio y del 6 al 16 de septiembre, por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.
- En caso de compra telefónica de nuevos abonos, se podrán recoger a partir del 6 de septiembre, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y hasta dos días antes del primer concierto de abono.

FORMAS DE PAGO

- Si se opta por la compra presencial, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, el pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.
- Si se opta por la compra telefónica el pago se realizará exclusivamente con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.

TIPOS DE ABONO Y PRECIOS

• ABONO GRAN SINFÓNICO – Teatro de la Maestranza

12 programas de Octubre 2022 a Junio 2023, en jueves y viernes (salvo excepciones*), a las 20:00 horas.

(*) Abono 3 Gran Sinfónico será sábado, a las 20:00 horas y domingo a las 19:00 horas. / Abono Gran Sinfónico 6 será miércoles y jueves a las 20.00 horas.

• ABONO FESTIVAL BEETHOVEN – Teatro de la Maestranza

Integral de las nueve sinfonías, en 5 programas consecutivos, del lunes 10 al viernes 14 de Julio 2023, a las 20:00 horas.

• ABONO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA – Todos en el Espacio Turina salvo el de clausura en Teatro de la Maestranza

9 programas de Octubre 2022 a Mayo 2023, todos en domingos a las 12:00 horas, salvo el de clausura, en jueves a las 20:00 horas

TEATRO MAESTRANZA ZONAS	GRAN SINFÓNICO	FESTIVAL BEETHOVEN	ESPACIO TURINA ZONAS	CICLO DE CÁMARA
	12 PROGRAMAS	5 PROGRAMAS		8 PROGRAMAS + CLAUSURA
PATIO	372 €	80€	PATIO	126€
BALCÓN	324 €	70€	PALCOS	126€
TERRAZA	276 €	60€	BALCÓN	126€
PARAÍSO	204 €	55€	PARAÍSO	126€

ABONO JOVEN (para menores de 30 años y miembros de la Asociación ROSS Joven) VENTA DE ABONOS

• Del 12 al 16 de septiembre, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas. Los días 12 y 13 exclusivos para miembros de la Asociación Ross Joven con más de un año de antigüedad.

TEATRO MAESTRANZA ZONAS	GRAN SINFÓNICO		FESTIVAL BEETHOVEN 5 PROGRAMAS		ESPACIO TURINA ZONAS	CICLO DE CÁMARA 9 PROGRAMAS	
	ABONO JOVEN GENERAL	ABONO MIEMBROS ROSS JOVEN	ABONO JOVEN GENERAL	ABONO MIEMBROS ROSS JOVEN		ABONO JOVEN GENERAL	ABONO MIEMBROS ROSS JOVEN
PATIO	NO	60€	NO	40€	PATIO	60€	60€
BALCÓN	NO		NO		PALCOS		
TERRAZA	75€		40€		BALCÓN		
PARAÍSO	75€		40€		PARAÍSO		

ENTRADAS SUeltas

• Venta a partir del 2 de julio, en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.

• Agosto solo venta por Internet en www.rossevilla.es.

• A partir del 5 de septiembre, por las mañanas en el Punto de Atención al Público de la ROSS, Calle Temprado nº 6, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas, y por las tardes en la taquilla del Teatro de la Maestranza, de lunes a sábados, de 17:00 a 20:00 horas. Por Internet en www.rossevilla.es.

ZONA	GRAN SINFÓNICO	FESTIVAL BEETHOVEN		MÚSICA DE CÁMARA		CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS				
	12 CONCIERTOS	CONCIERTOS 1º/2º/3º/4º	CONCIERTO 5º	ESPACIO TURINA	TEATRO MAESTRANZA	CINE	NAVI- DAD	AÑO NUEVO	RECITAL	MISERE
PATIO	36 €	18 €	22 €	16 €	20 €	30 €	25 €	35 €	25 €	21 €
BALCÓN	31 €	16 €	20 €	16 €	20 €	25 €	23 €	30 €	23 €	18 €
TERRAZA	26 €	14 €	18 €	16 €	20 €	20 €	18 €	25 €	18 €	16 €
PARAÍSO	20 €	12 €	15 €	16 €	20 €	15 €	15 €	20 €	15 €	11 €







+Sinfónica



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

www.rossevilla.es | info@rossevilla.es

www.rossjoven.com



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL)



@sevilla_ros



@SevillaROS

